



Le studio graphique

VOTRE ÂME À LA CRÉATION »

« MÊLER TOUTE VOTRE ÂME À LA CRÉATION »

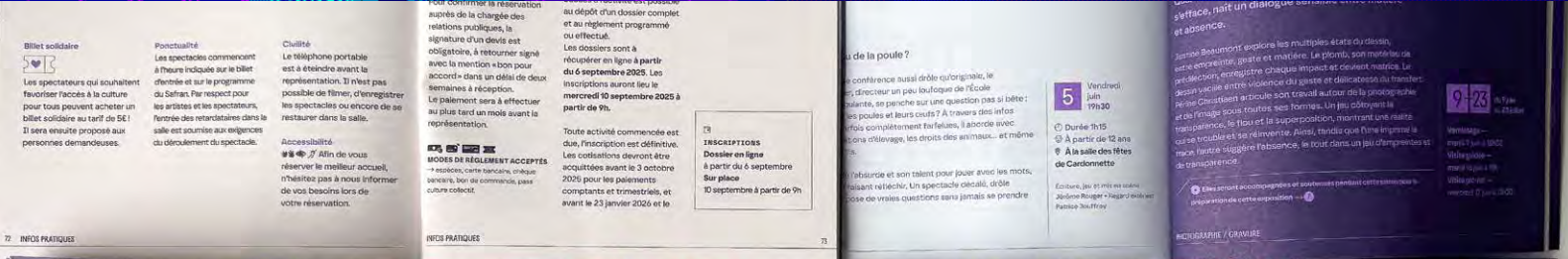
— Victor Hugo

« MÊLER TOUTE

LE BOOK PRINT

Le Safran, scène conventionnée, Amiens métropole
Saison 25-26

Direction artistique & création des supports de communication de saison. Affiches, programmes, déclinaisons. Techniques de séparations sur la photogravure et l'impression des images (tons directs et fluos).



Le Safran, scène conventionnée, Amiens métropole

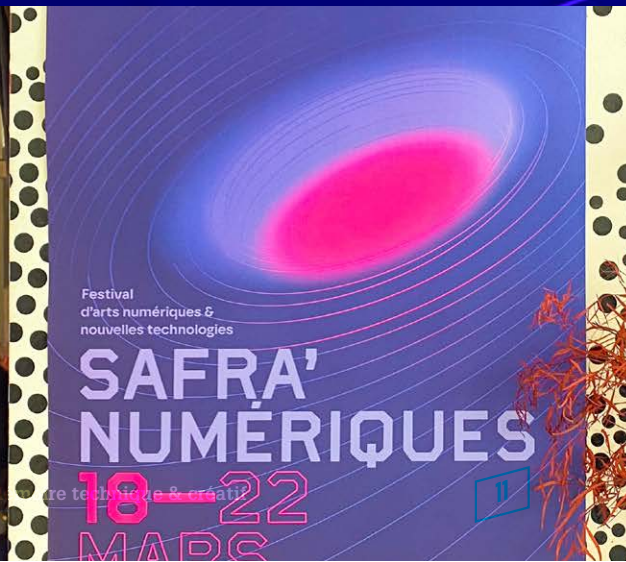
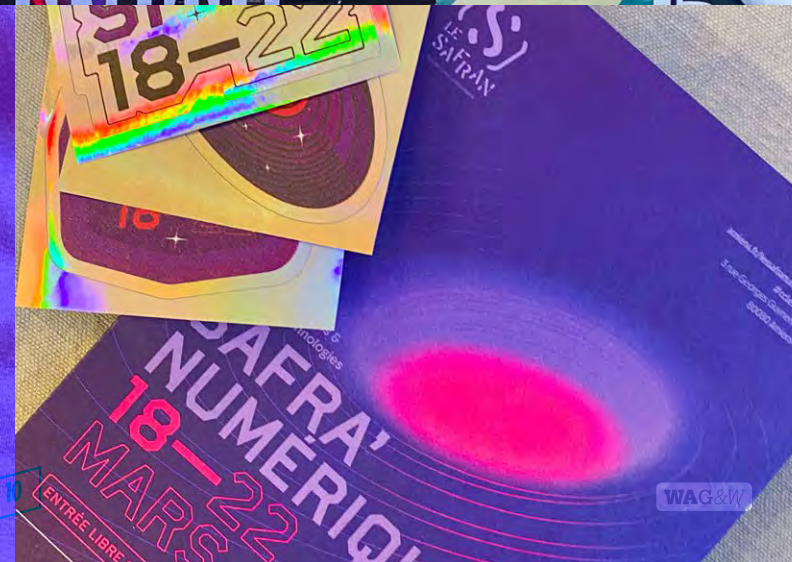
Saison 24-25

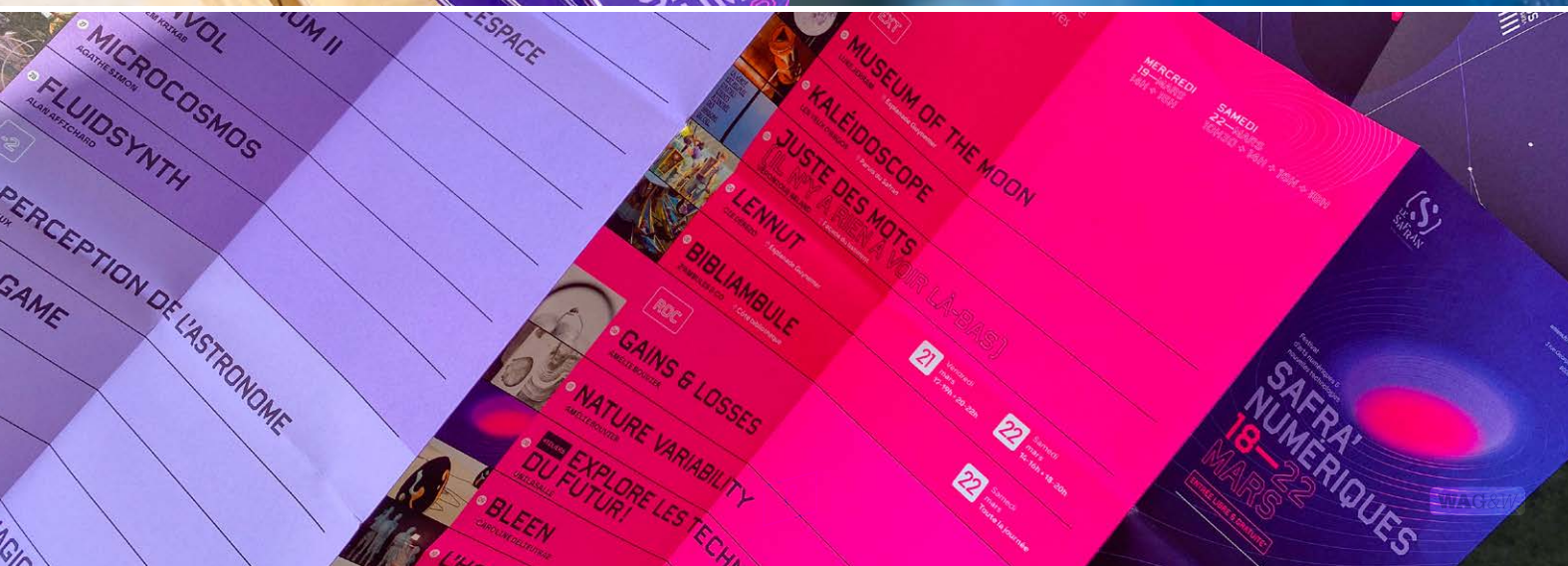
Direction artistique & création des supports de communication de saison. Affiches, programmes, déclinaisons. Techniques de séparations sur la photogravure et l'impression des images (tons directs et fluos).



Festival Safra'Numériques, arts numériques, Amiens métropole
2025

Direction artistique & création des supports de communication de saison.
Affiches, programmes, goodies, déclinaisons.





Centre culturel Nymphéa, Camon, Amiens métropole
2022-2025

Direction artistique & création des supports de communication.



Festival International du Film d'Amiens, 45^e

Direction artistique & création des supports de communication.

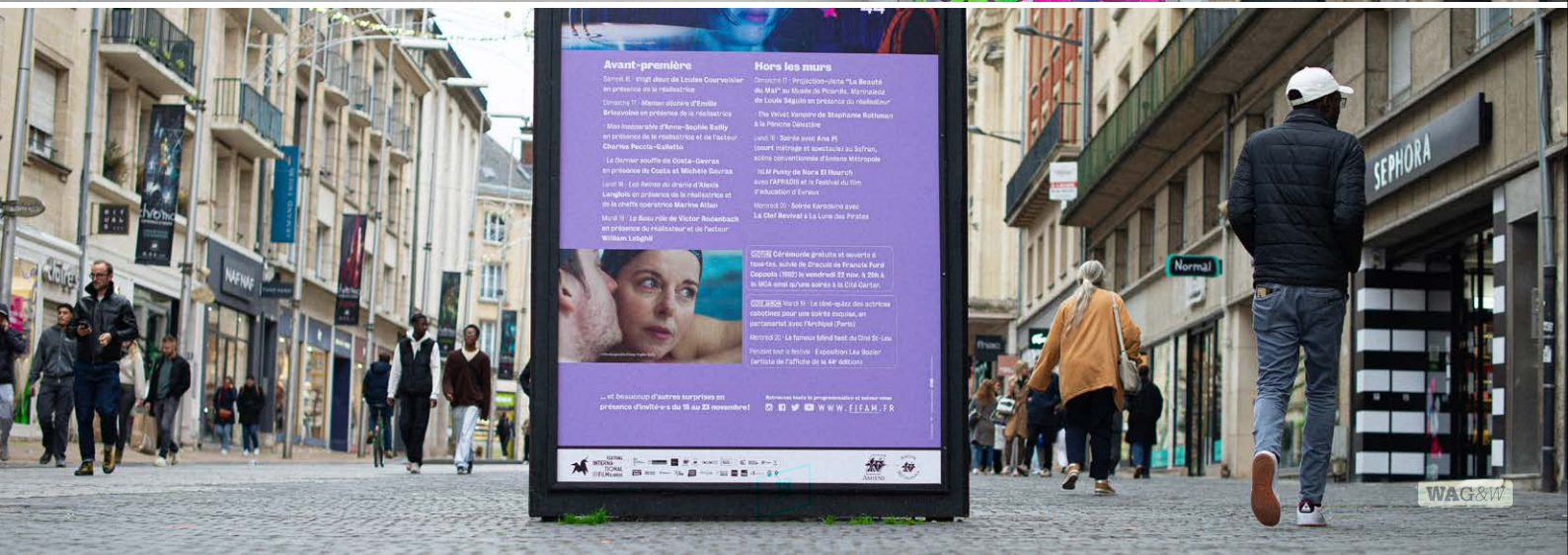
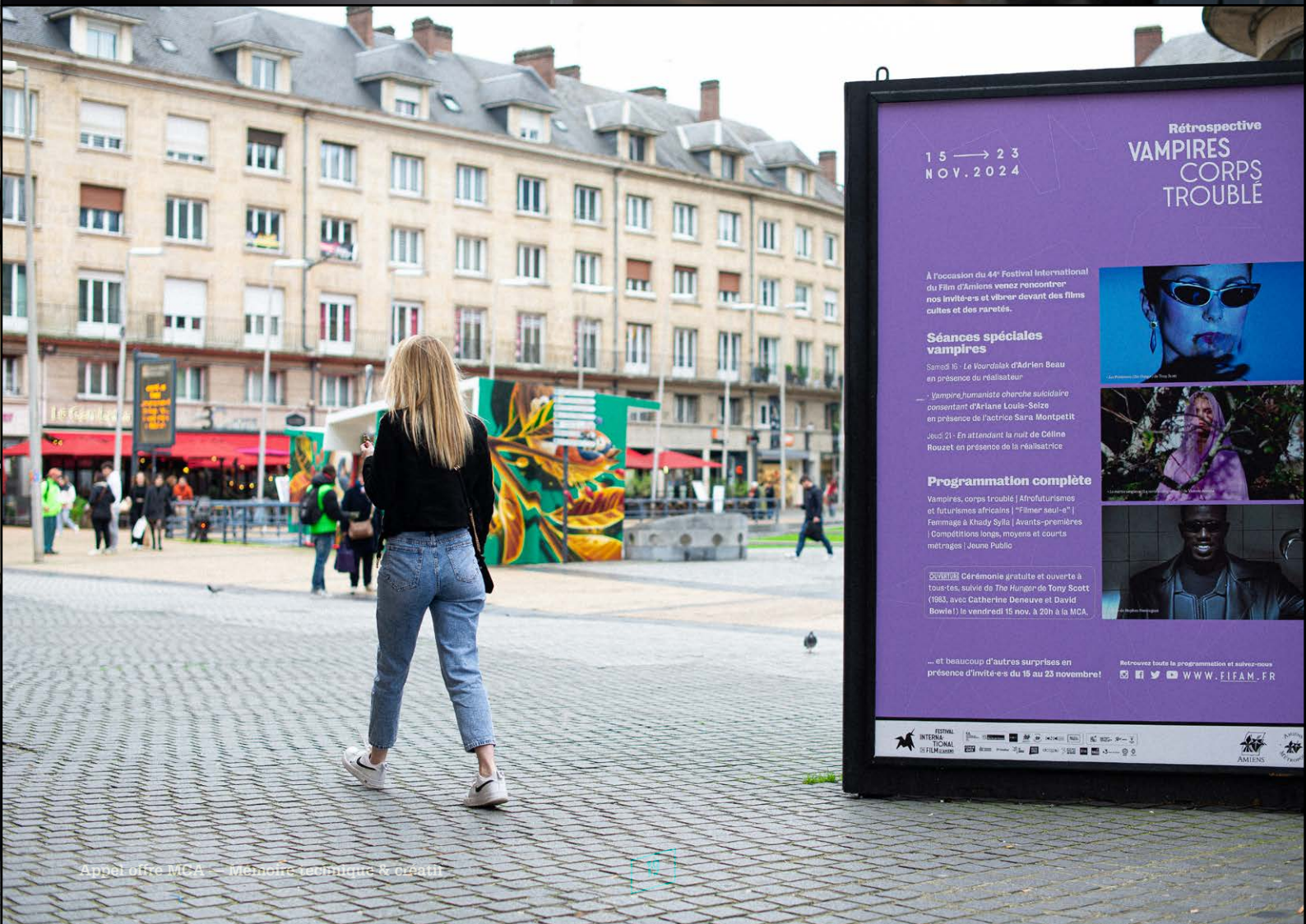
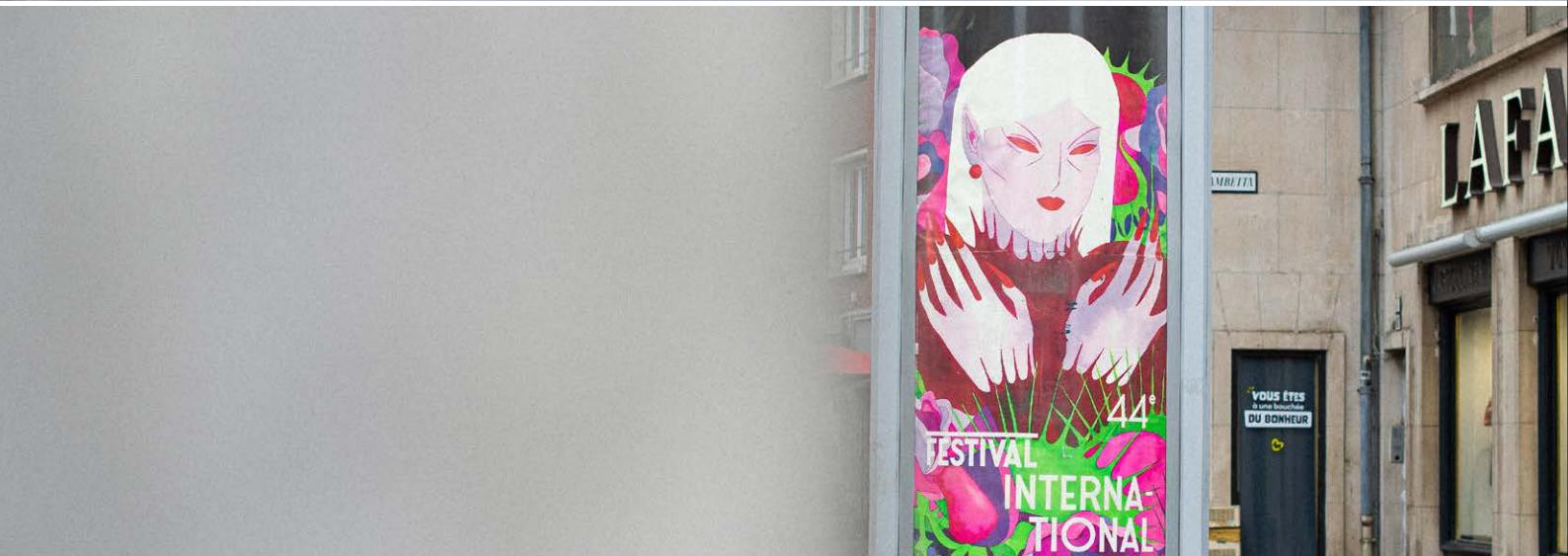


Festival International du Film d'Amiens • #45
Création de l'affiche et déclinaison des supports de communication print et digitaux de l'édition



Festival International du Film d'Amiens,
44^e

Direction artistique & création des supports de communication.

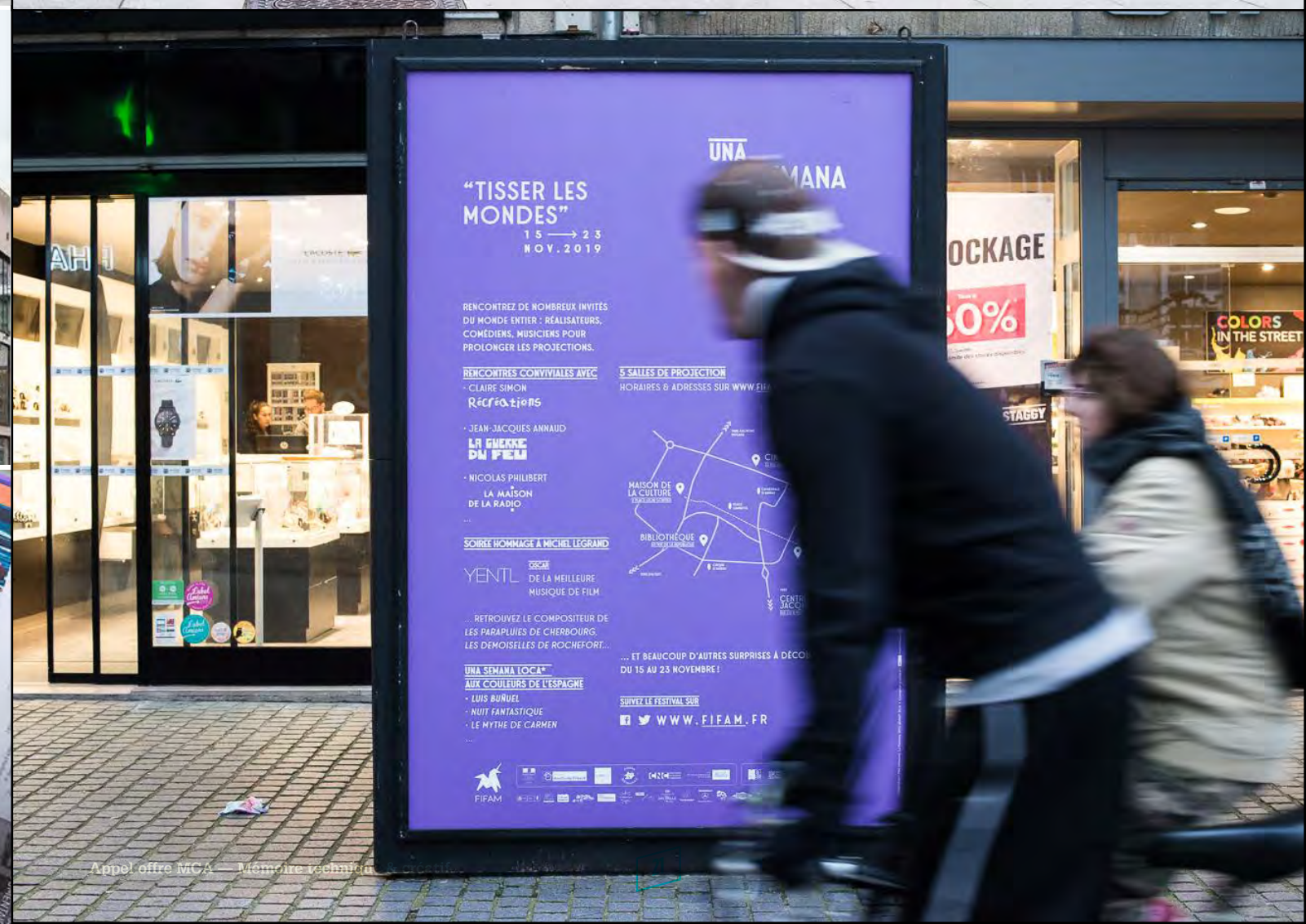


15 → 23
NOV. 2019



39^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS

Festival International du Film d'Amiens
Création et réalisation des supports
de communication papier





Festival International du Film d'Amiens
Création et réalisation des supports
de communication print et digitaux



Appel offre MCA — Mémoire technique & créatif

Conservatoire à Rayonnement Régional, Amiens Métropole, conservatoire de musique, danse et art dramatique en France
Saison 25-26

Direction artistique & création des supports de communication de saison.



Concert

Avril → 2025

Dimanche 27 avril 16h

Auditorium Henri Dutilleul

Tutti pro 8^e Académie d'Orchestre

Avec l'Orchestre de Picardie
Permettre à de jeunes musiciens de rejoindre les rangs de l'orchestre de Picardie l'espace d'une représentation, voilà l'enjeu de l'événement Tutti pro. La présence d'un chef d'orchestre invité, de renommée internationale, donne le la de cette semaine de répétitions, conclue par un concert symphonique partagé avec le public de l'auditorium. Une expérience artistique unique à la croisée de la pédagogie et des métiers de la scène.



DIRECTION | Luis Toro Araya
Né en 1995 au Chili, il étudie le violon à la faculté des Arts de l'Université du Chili et à l'École de Musique Moderne. Il intègre ensuite l'Orchestre Symphonique National du Chili pendant trois ans. En 2015, il entame des études de direction d'orchestre avec les chefs Jorge Rotter, Garrett Keast, entre autres et poursuit à la Haute École des Arts de Zurich avec Johannes Schlaefli. Il est lauréat de nombreux concours internationaux. En 2023, Luis Toro Araya est nommé chef assistant de l'Orchestre National d'Espagne.

Mai → 2025

Chant choral

Mardi 13 mai 19h

Auditorium Henri Dutilleul

À la courte paille...

Le cycle des 24 mélodies françaises arrangées pour chœurs, flûte, violoncelle et deux pianos par notre compositeur en résidence Arthur Lavandier, est peuplé de figures d'animaux, de pantins, de personnages au doux sourire ou quelque peu grimaçants, qui forment une ronde digne d'un rêve agité... La mise en miroirs des œuvres originales de Poulenc, Ravel, Stravinski, Rosenthal, Satie et Debussy avec leurs actualisations par la main d'Arthur devrait en effet permettre de faire émerger le travail de l'arrangeur.



Musique Danse Théâtre

CRR | Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole

saison 24 25

Amiens
amiens.fr/crr

Préfet de la Région Hauts-de-France
Région Hauts-de-France
Amiens Métropole

Concert Fév → 2025

Fortepiano, pianoforte

Aux origines du piano moderne
Aujourd'hui, les pianistes ont plus de trois siècles de répertoire à leur disposition. Mais sur quels instruments à clavier jouait-on aux XVIII^e et XIX^e siècles? L'interprétation des œuvres sur ces instruments historiques est-elle différente de celle sur piano moderne? Ce concert sera l'occasion de restituer au public les plus beaux moments de ces temps de partage et de travail. Daria Iadeeva viendra nous éclairer, notamment en présentant et en mettant à la disposition des élèves un authentique pianoforte de la fin du XVIII^e siècle, lors d'ateliers et de master classes.



DARIA IADEEVA
D'origine biélorusse, Daria Iadeeva s'installe en France en 1991. Multi-diplômée du CNSMD de Paris, elle s'est spécialisée dans les instruments à claviers « anciens », tels que le pianoforte et le clavicorde mais a également joué du violon et alto baroque pendant une quinzaine d'années. Ce parcours atypique lui permet de se produire dans des récitals, en musique de chambre ou en orchestre, en France et à l'international. Elle est professeure de piano au CRR de Cergy-Pontoise et enseigne aussi le pianoforte au CNSMD de Paris et au CRR de Versailles.



Mardi 20 février 19h
Auditorium Henri Dutilleul

Le Méga Tuba Orchestra invite Patrick Wibart



Concert de gala



Concert de gala
Le Méga Tuba Orchestra, dirigé par Patrick Wibart, se compose de 24 tubas et 24 euphoniums. Ce concert de gala sera l'occasion de présenter au public les plus beaux moments de ces temps de partage et de travail. Daria Iadeeva viendra nous éclairer, notamment en présentant et en mettant à la disposition des élèves un authentique pianoforte de la fin du XVIII^e siècle, lors d'ateliers et de master classes.

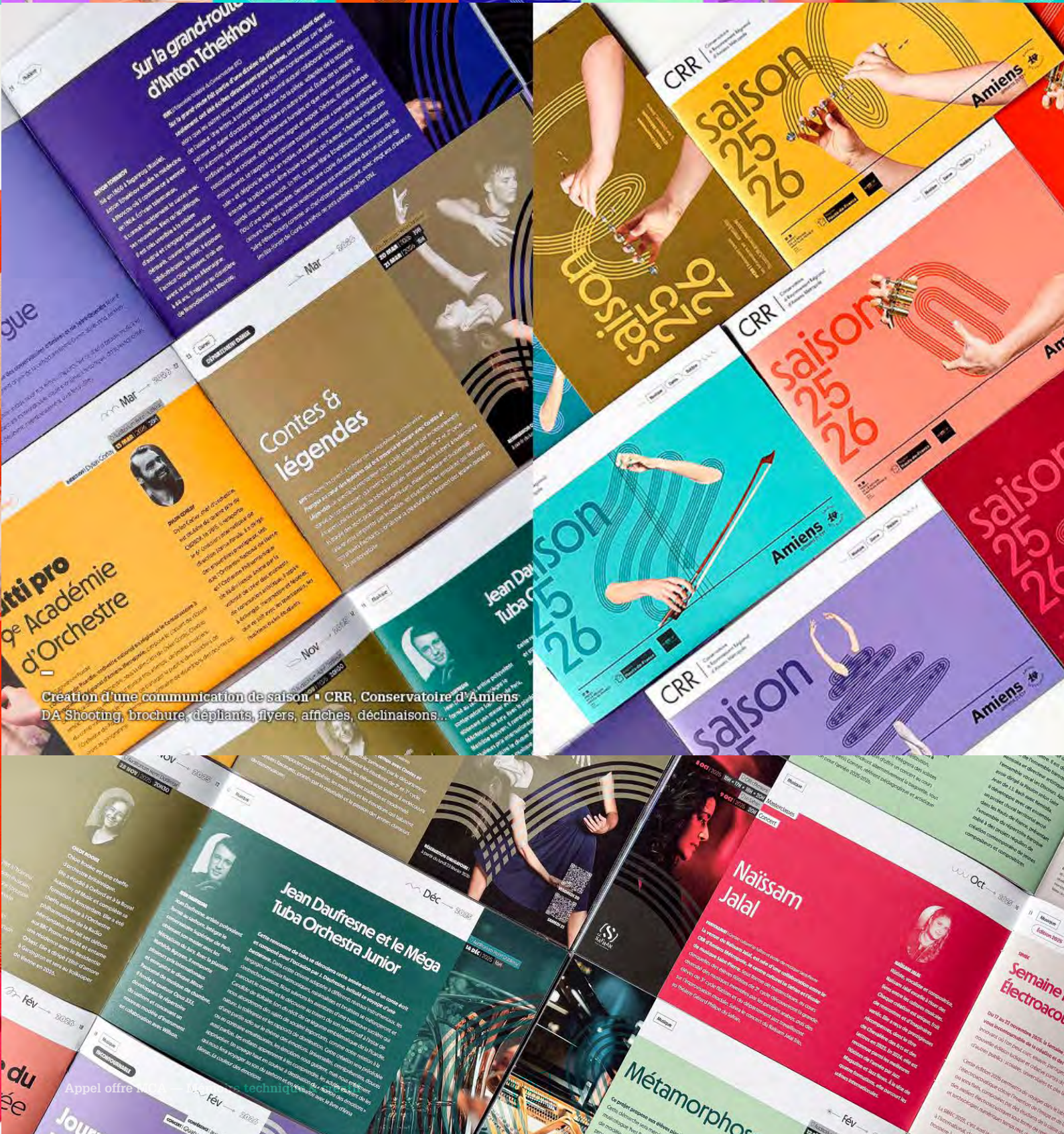
Déc → 2024

Déc → 2024

Déc → 2024

Conservatoire à Rayonnement Régional, Amiens Métropole, conservatoire de musique, danse et art dramatique en France
Saison 24-25

Direction artistique, shooting & création des supports de communication de saison.



Conservatoire à Rayonnement Régional, Amiens Métropole, conservatoire de musique, danse et art dramatique en France
Journal trimestriel, Affiches évènements

Direction artistique & création des supports de communication de saison.



Journal C2R • CRR, Conservatoire à Rayonnement Régional
Création d'un journal 12 pages en 3 tons directs



Lune des Pirates, Amiens

Création d'une campagne d'affichage #rebranchonslaculture <3



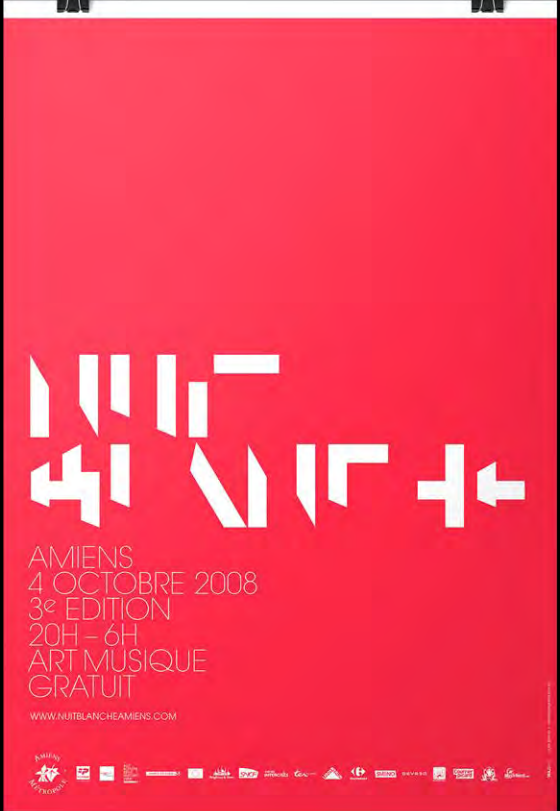
Festival Année zéro,
2021, Bernay

Direction artistique & création des supports de communication



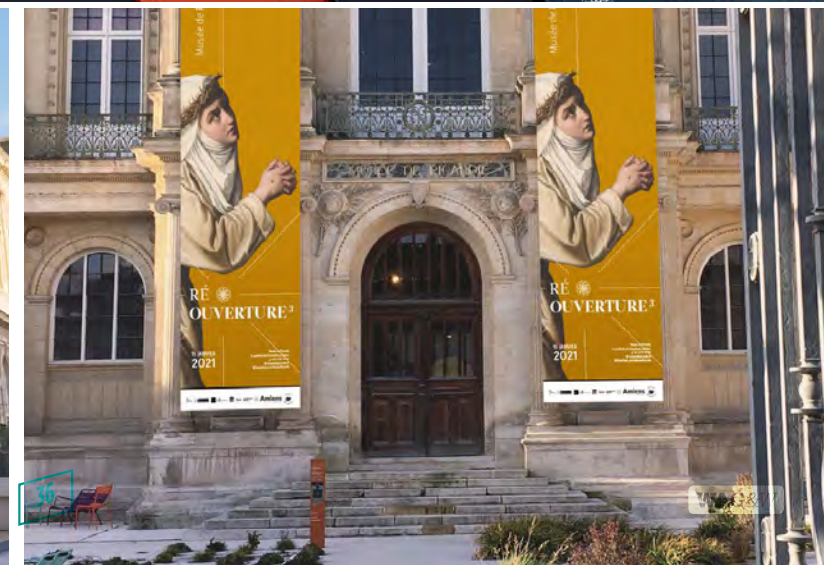
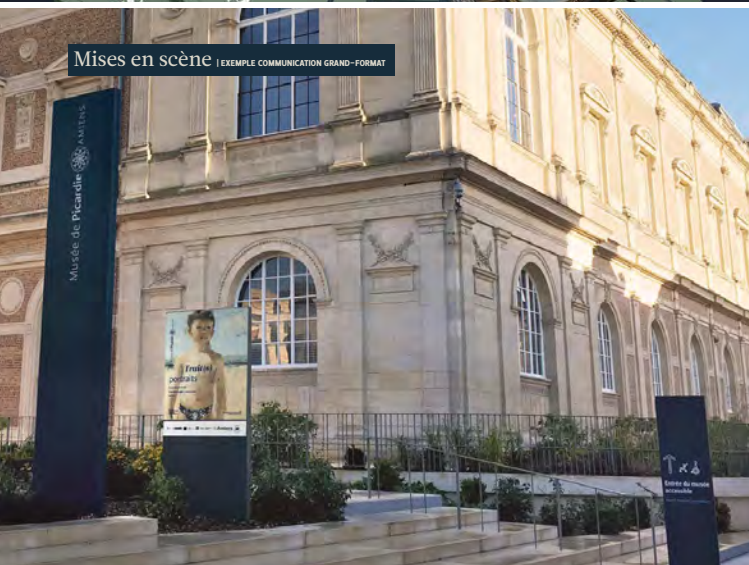
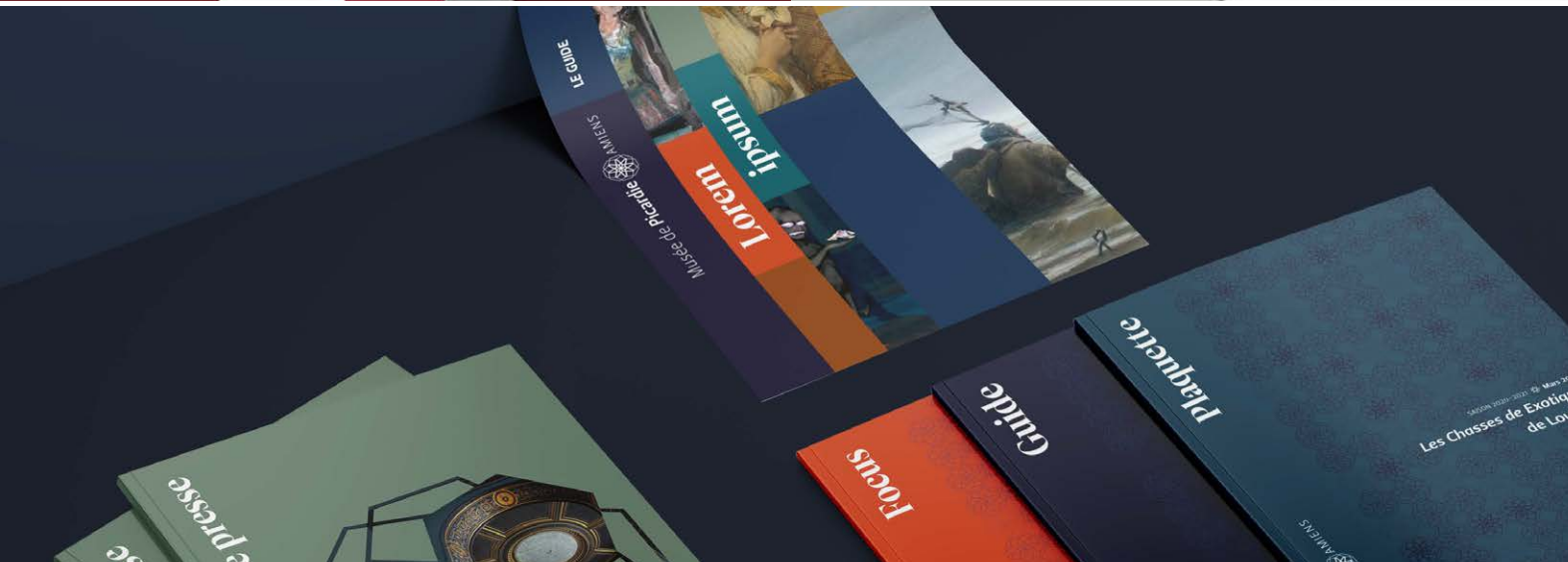
Nuit Blanche d'Amiens
2008

Direction artistique & création des supports de communication sur la thématique
"Freaks !"



Les Musées de Picardies, Amiens

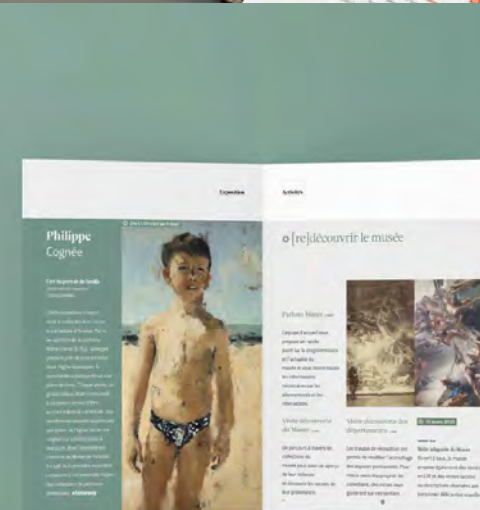
Direction artistique & création des supports de communication.
Appel d'offre non retenu.



Affiches | EXEMPLE DE TRAITEMENT GRAPHIQUE



Brochure | EXEMPLE DE TRAITEMENT GRAPHIQUE



Journées Cinématographiques d'Amiens
4 numéros

Clin d'oeil rétro pour ce journal grand format 32 pages qui célèbre les 50 ans des JCA, 40 ans du Festival International du Film d'Amiens et 20 ans du Ciné Saint-Leu.
Création de la maquette, exécution, impression Bichromie sur papier journal, 80Gr/m².



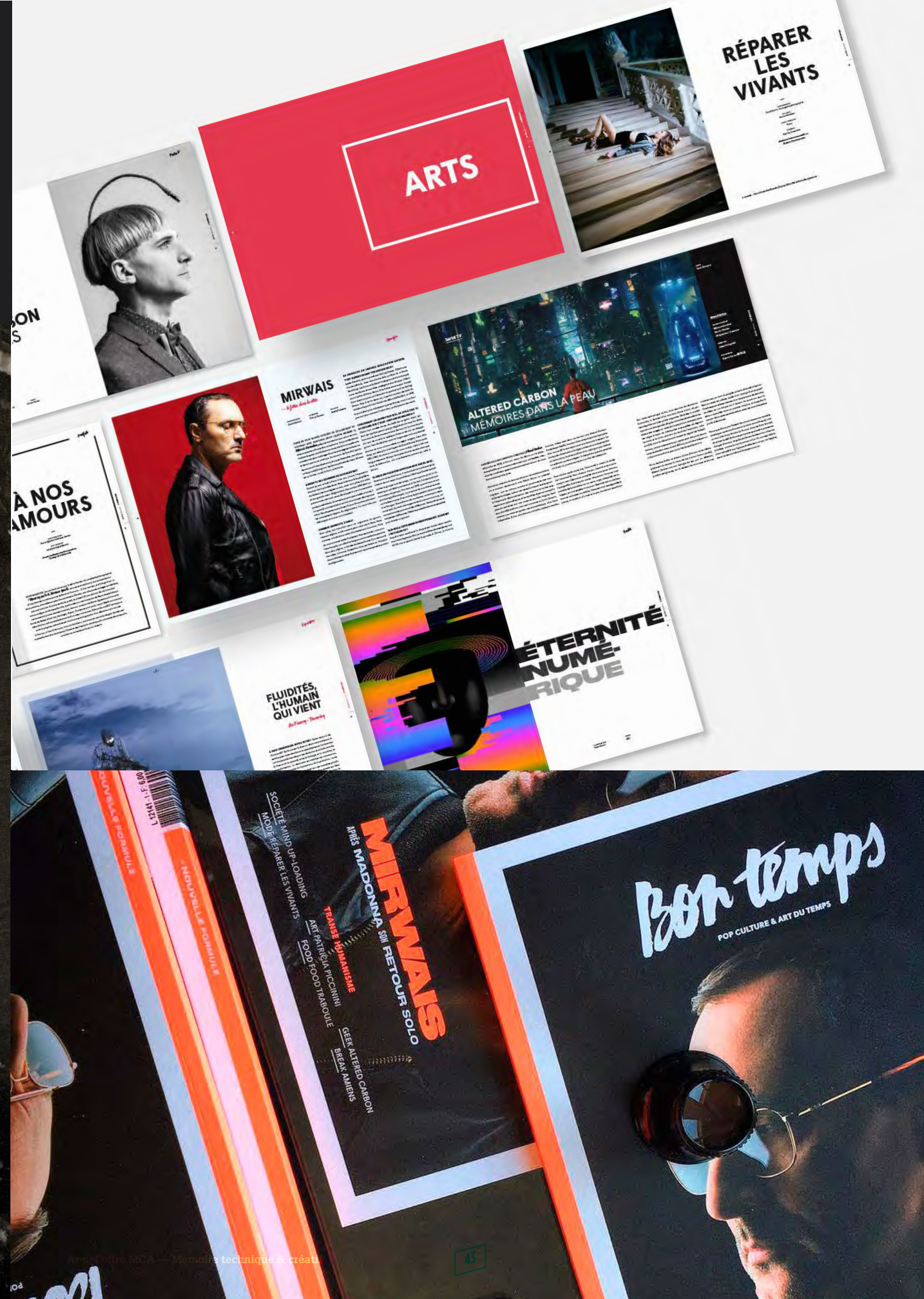
Journées Cinématographiques d'Amiens
4 numéros

Clin d'oeil rétro pour ce journal grand format 32 pages qui célèbre les 50 ans des JCA, 40 ans du Festival International du Film d'Amiens et 20 ans du Ciné Saint-Leu.
Création de la maquette, exécution, impression Bichromie sur papier journal, 80Gr/m².



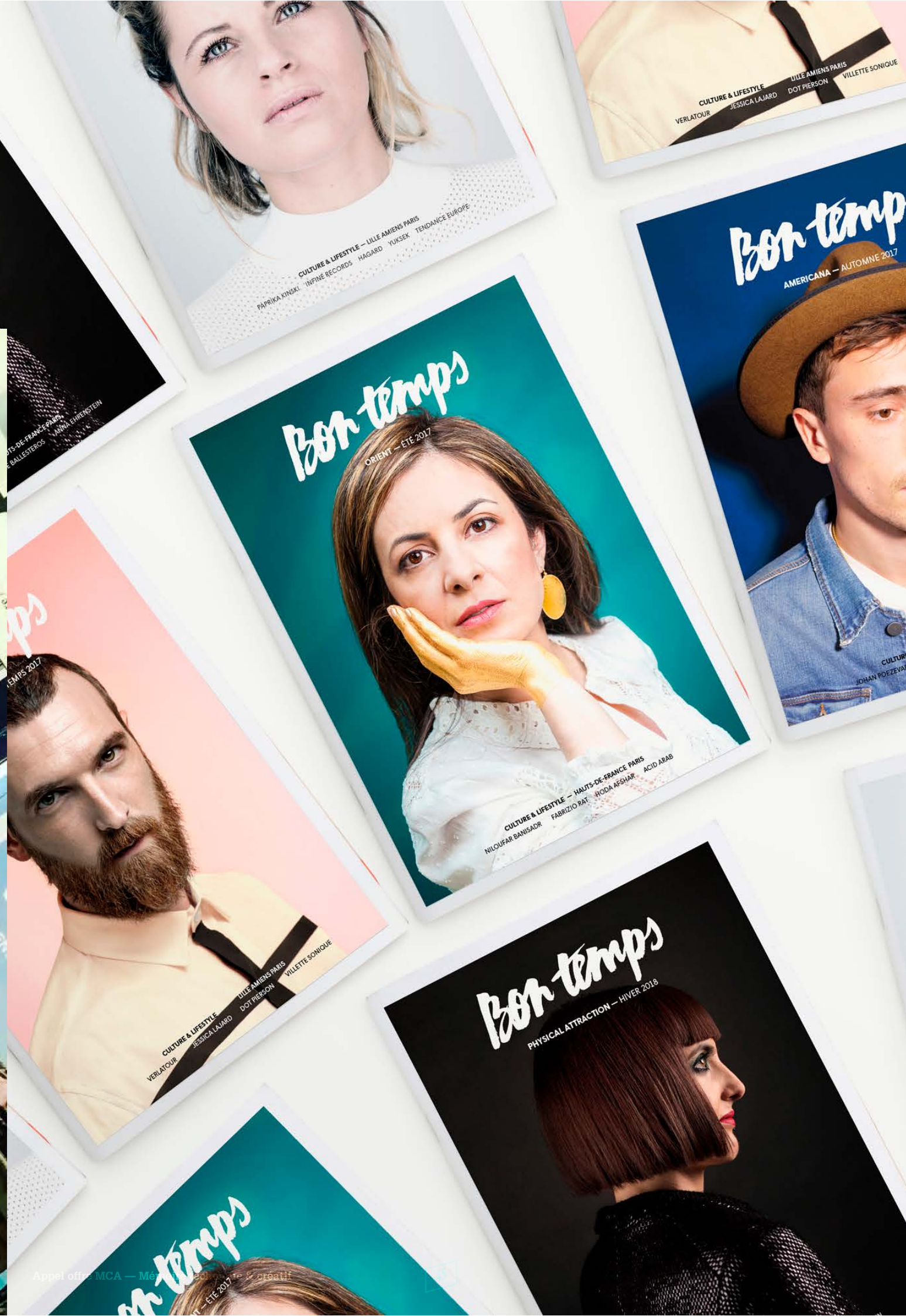
Bontemps magazine
3 numéros en Kiosque national payant

Direction artistique, création & réalisation de la maquette du magazine national
"Bon Temps, Pop culture et art du temps". 124 pages dédiées à l'art, la culture, la
musique et l'art de vivre. Magazine disponible en Maison de la Presse.



Bontemps magazine
5 ans, 22 numéros

Direction artistique & co-direction, création & réalisation de la maquette du magazine "Bon Temps Mag". Gestion du projet, devis d'impression et conseil, façonnage, suivi d'impression. 68 pages dédiées à l'art, la culture, la musique et l'art de vivre. Magazine gratuit diffusé durant cinq ans sur Amiens, Paris et Lille qui a cœur à publier les artistes émergents et locaux.





Aéroport
Paris
Beauvais



Aéroport
Paris-Beauvais



Aéroport
Paris—
Beauvais

Création & réalisation du logotype et de la charte graphique complète de l'Aéroport Paris-Beauvais en collaboration avec EXL Group.

La Maison de Jules Verne Amiens

Conception & réalisation, de la communication de l'événement de la Grrrrande Auberge du Tour du Monde organisé par la Maison Jules Verne d'Amiens durant trois années.



Le film "PD" d'Olivier Lallart produit par "Les Faquins"

Direction artistique & shooting, il s'agissait de laisser l'empreinte d'une pression sociale toujours présente au XXI^e siècle en imageant cette charge sur le héros principal par une "étiquette" stylisée.



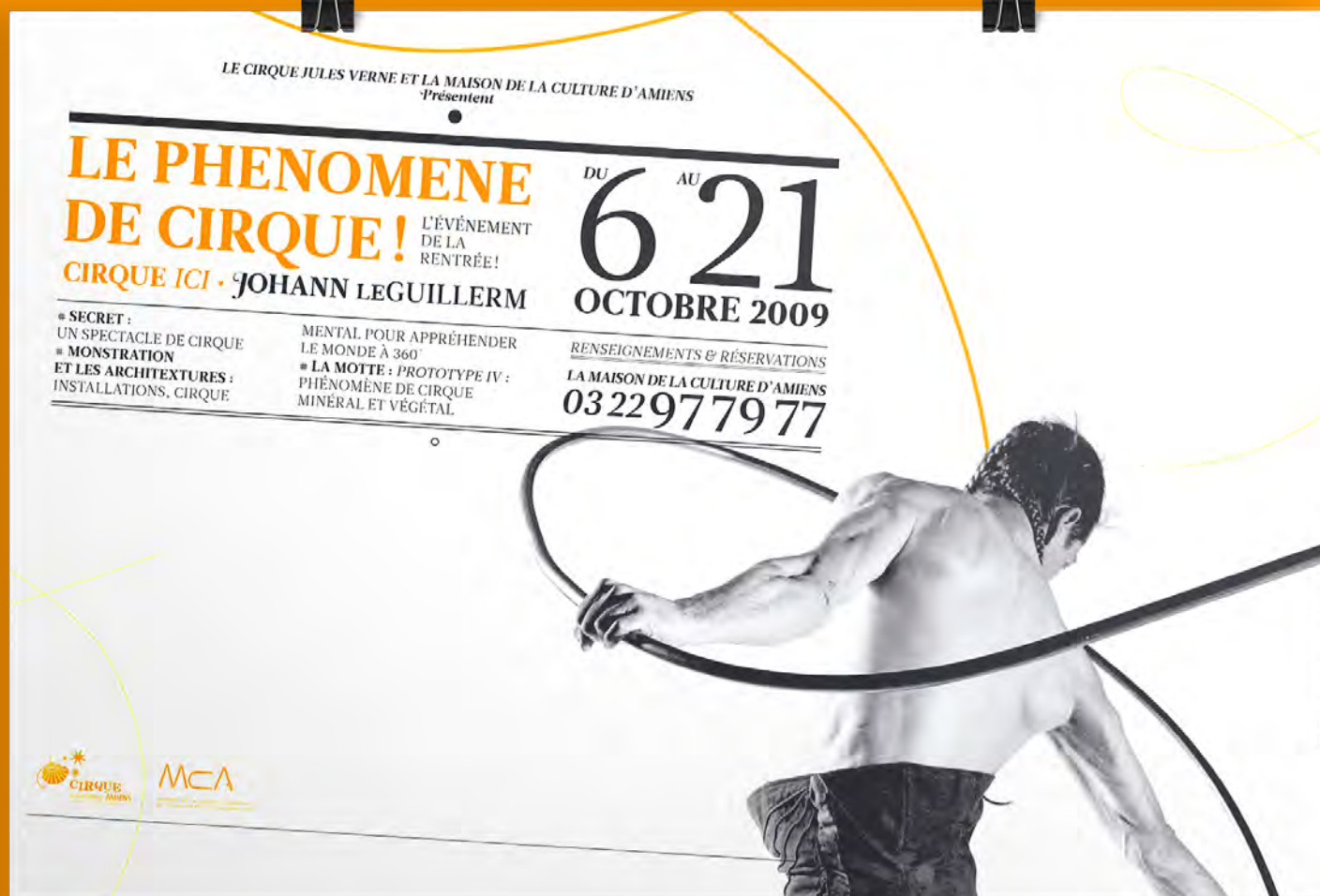
Cirque Jules Verne Amiens

Création de l'identité du Cirque Jules Verne et de ses entités. Création de la charte graphique, de la papeterie, de la billetterie, etc.



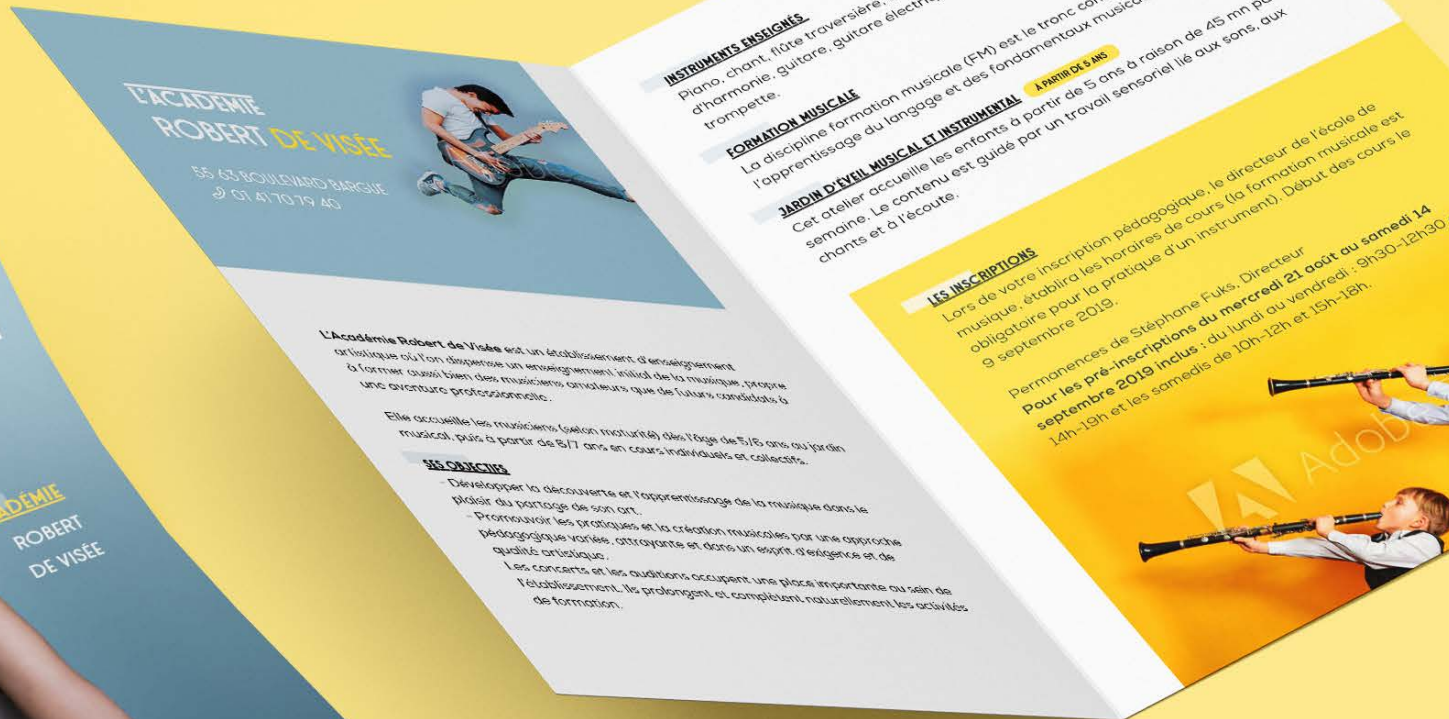
Cirque Jules Verne Amiens

Direction artistique & communication événementielle diverses sur quatre ans.
Johann Le Guillerm, Royal de Luxe, Bulles de Rêves..



La Ville de Montfermeil

Conception & réalisation de divers supports culturels.



Territoire | Région Picardie

Conception & réalisation, livre Portraits de Chercheurs pour la Région Picardie.
Shooting en collaboration avec Com des Images (Teddy Hénin)





Direction artistique, création & réalisation du livre “Dépendre & exister, un livre où les acteurs témoignent de la réalité du maintien à domicile” pour Ozange, Ménage Service. Gestion du projet, devis d'impression et conseil, façonnage, suivi d'impression. Ici, une reliure innovante a été proposée afin de plonger le lecteur dans un positionnement attentif et délicat. Un papier fin de 70gr est doublé avec une reliure à la japonaise (pli extérieur). Travail en collaboration avec Com des images pour les photographies. 210 pages. Dos carré collé.

Pianoscope de Beauvais

Direction artistique & création des supports de communication.





Les Musées de Salon de Provence
Proposition AO



Création de l'identité visuelle et de la communication des Musées de Salon-de-Provence
(projet non retenu)

Pianoscope de Beauvais

Direction artistique & création des supports de communication.



Festival de Violoncelle de Beauvais

Direction artistique & création des supports de communication.



estival de violoncelle de beauvais

JUIN 2012

03 44 15 66 88

edebeauvais.com

Appel offre MCA — Mémoire technique & créatif

WAG&W

69

Divers "artworks"

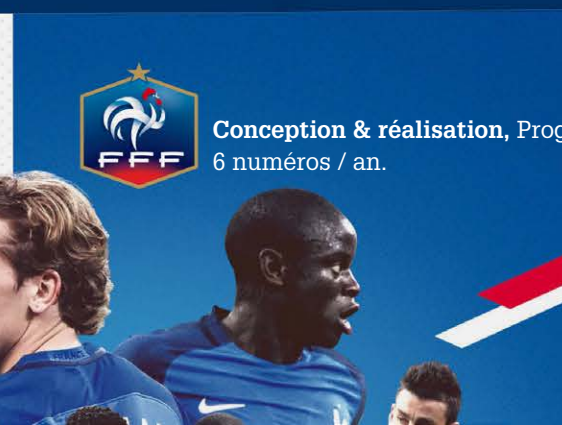
Conception & réalisation de digipacks et artworks pour Verlatour, The Name, a soirées Beatbox., Musique en Herbe, etc.



Verlatour, Bon temps label Digipack



Galerie Popup Identité visuelle, enseigne & papeterie



Divers "corporate"

Conception & réalisation de brochure, pochettes, liflets, catalogue..



Alysse Immo • Zenit & Jardins de Venus
Création de deux identités visuelles & direction artistique (en collaboration avec Graphic Opera)



Alysse Immo, La Canopée
Plaquette papier



Foire du Compiégnois
Maquettes affiches AO,
avec L'Oeil carré Beauvais



Cornilleau
Communication événementielle



CCI Amiens
Prémaquette



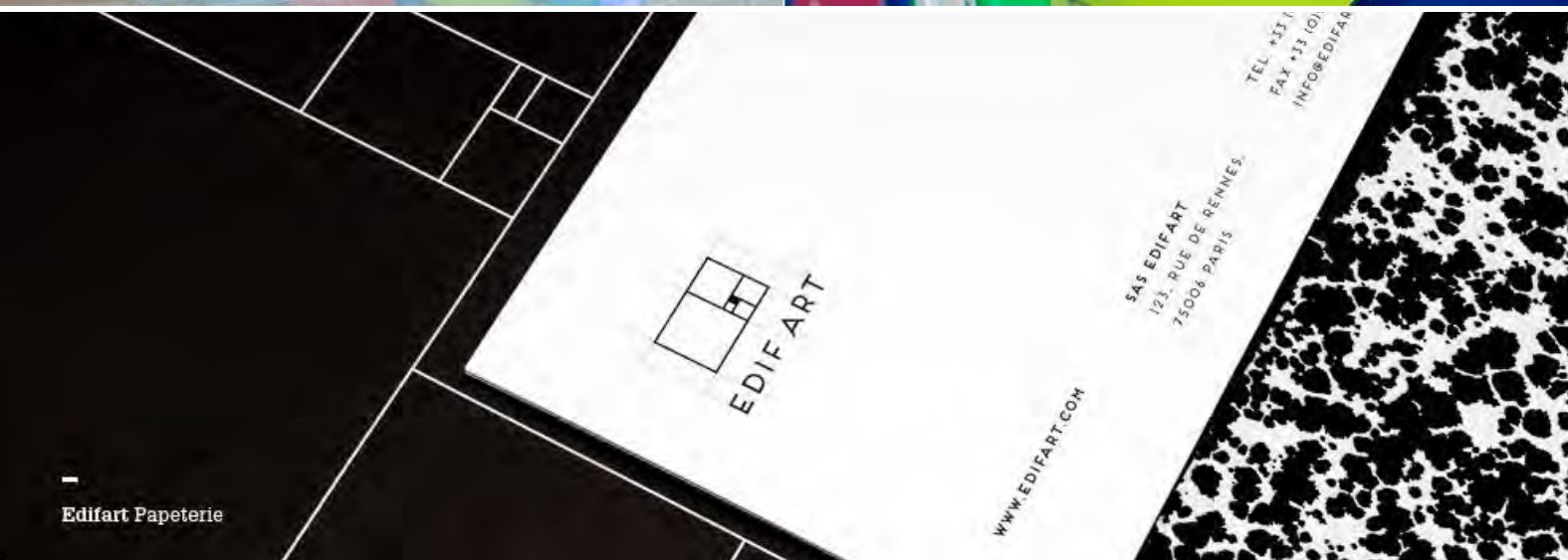
École Supérieure de Commerce d'Amiens
Identité visuelle & Brochures



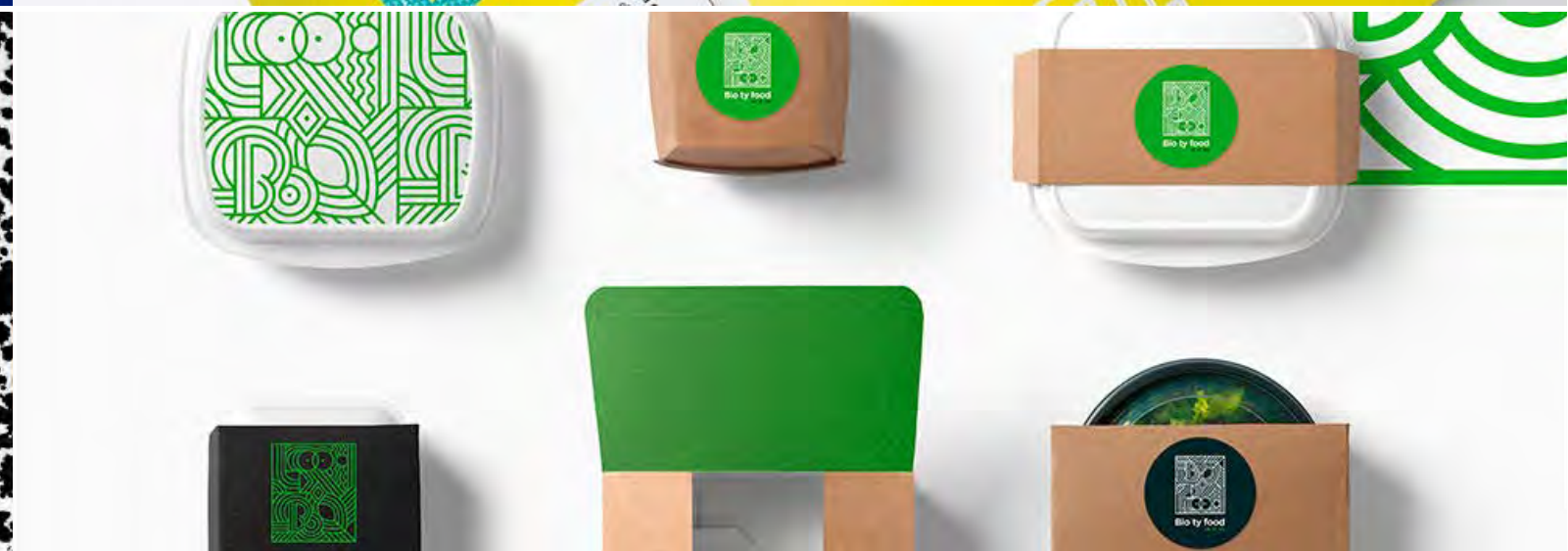
Appel offre MCA - Mémoire technique & créatif
PHL Audio Papeterie & site internet



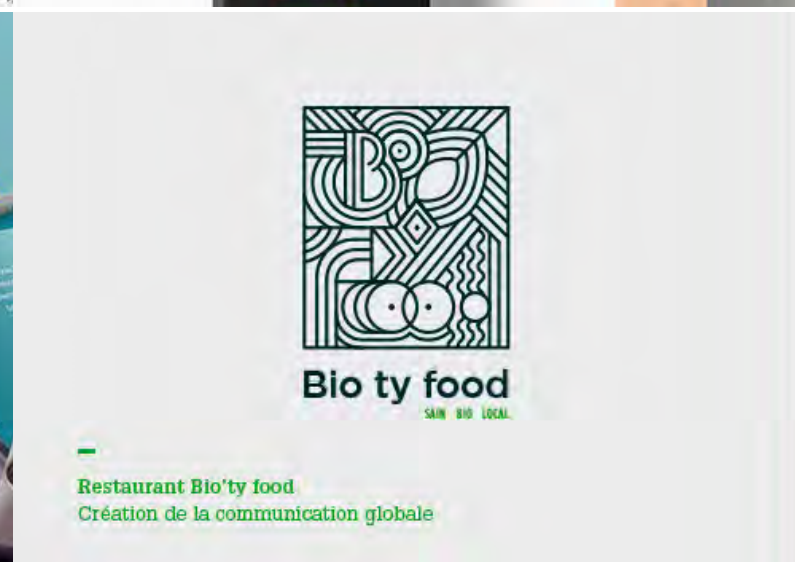
Ametis - Keolis
Création des campagnes de communication
affiches, vitrophane, dépliants...



Edifart Papeterie



Centre de Médecine Nucléaire de Soissons
Création d'un leaflet et d'un carton d'invitation



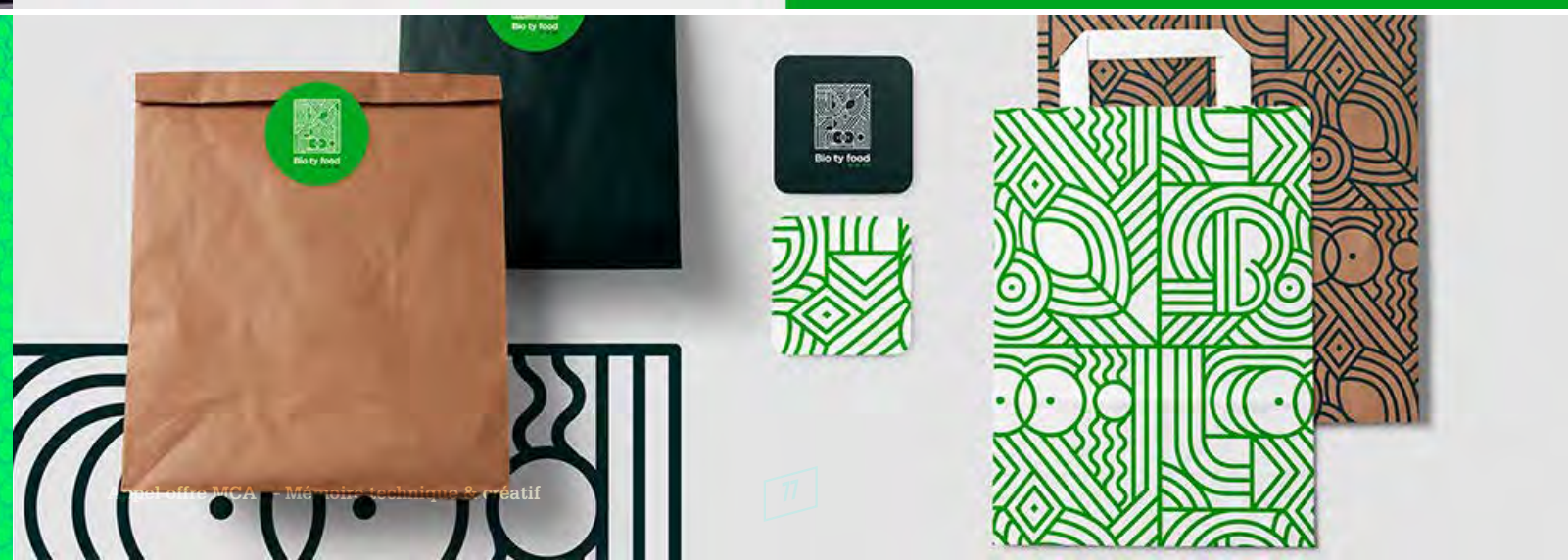
Restaurant Bio'ty food
Création de la communication globale



Branding / logotype
Création d'identités visuelle et de chartes graphique
Retours sur des projets et propositions passés



WAGOM

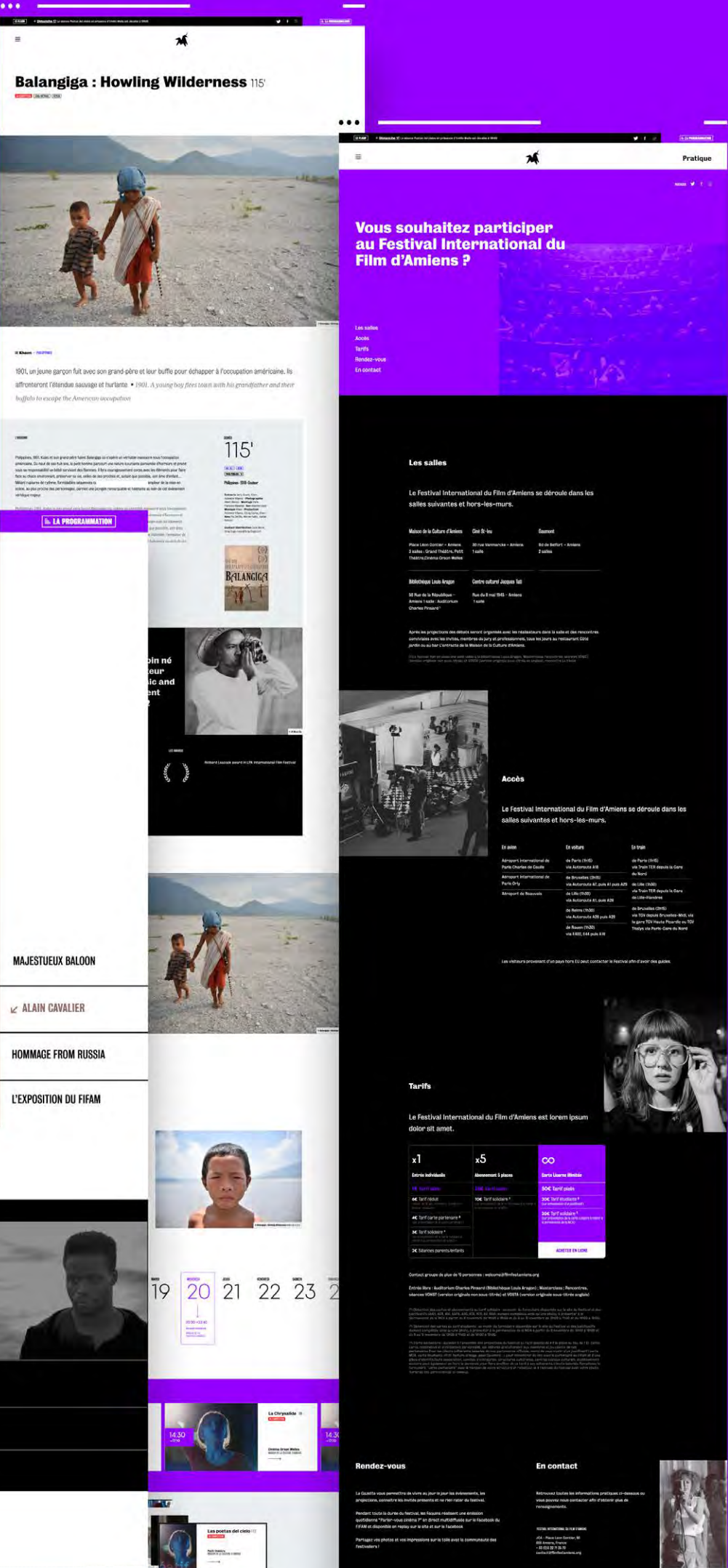
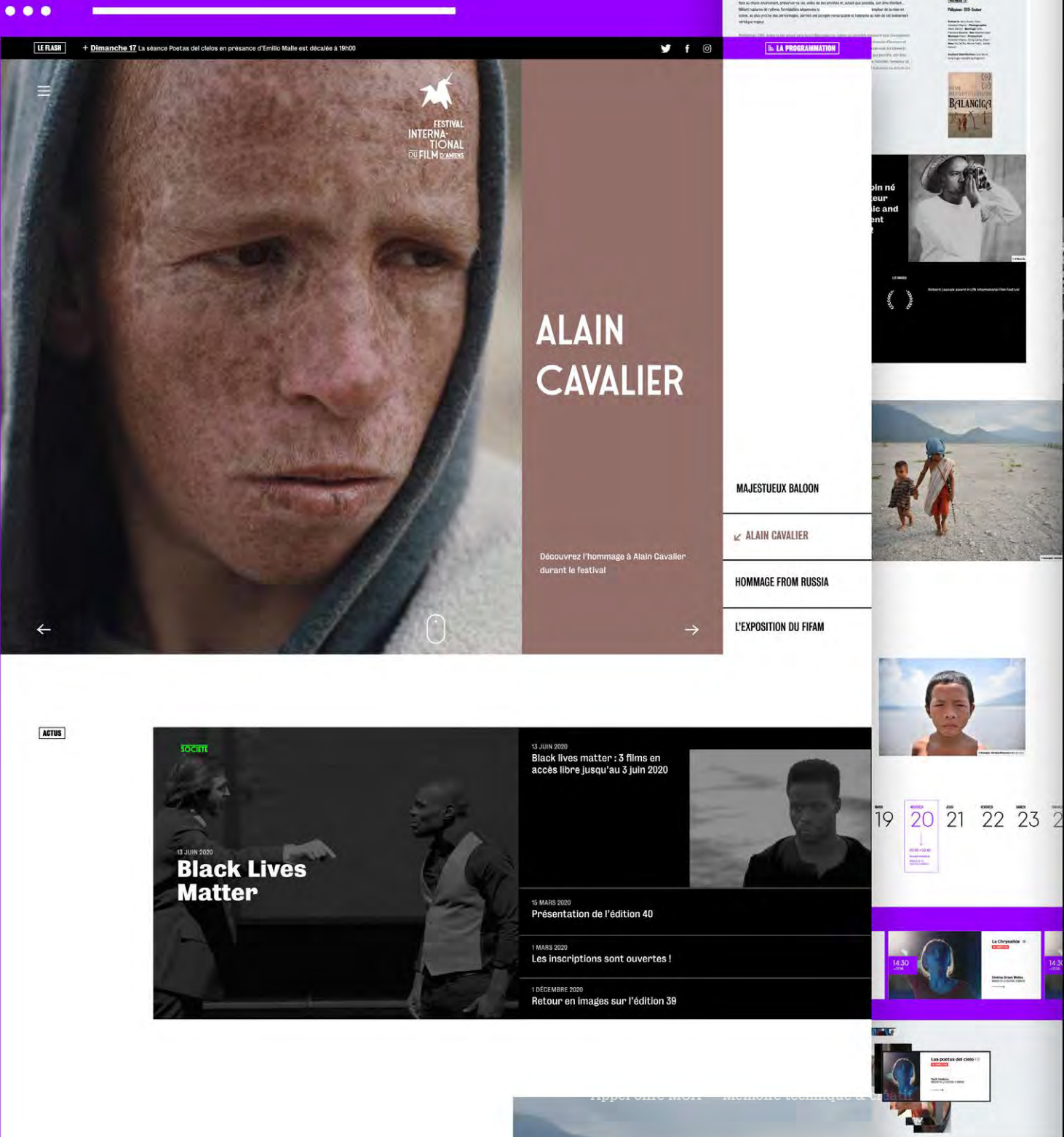


Pool offre MCA - Mémoire technique & créatif

SELECTION
WEB

Festival international du Film d'Amiens

Nouveau template **Wordpress full-stack**, création UI/UX de **maquettes Figma** participatives et interactives. Intégration **Bootstrap 5.0**, compilation SCSS du thème, responsive, **lazy loading** (chargement au fur et à mesure des images dans la page) et **Gutenberg ready** (édition en backoffice avec un rendu 98% similaire au frontal).



Le site propose un blog, un diaporama d'accueil, des formulaires de contact, une inscription newsletter mailchimp, des statistiques de visites, un module de gestion vidéo, un module de réseaux sociaux, un dashboard de bienvenu personnalisé, un module partenaire, en responsive design, adapté mobile, conforme RGPD

L'édition frontale 100% intégrée Gutenberg permet de travailler sur les pages en back-office quasiment en obtenant le résultat attendu.

Ce nouveau template étend un CRM de gestion sous Wordpress appelée la **base de soumission** développée en 2016 permettant une gestion back-office du Festival :

Base de soumission / gestion :

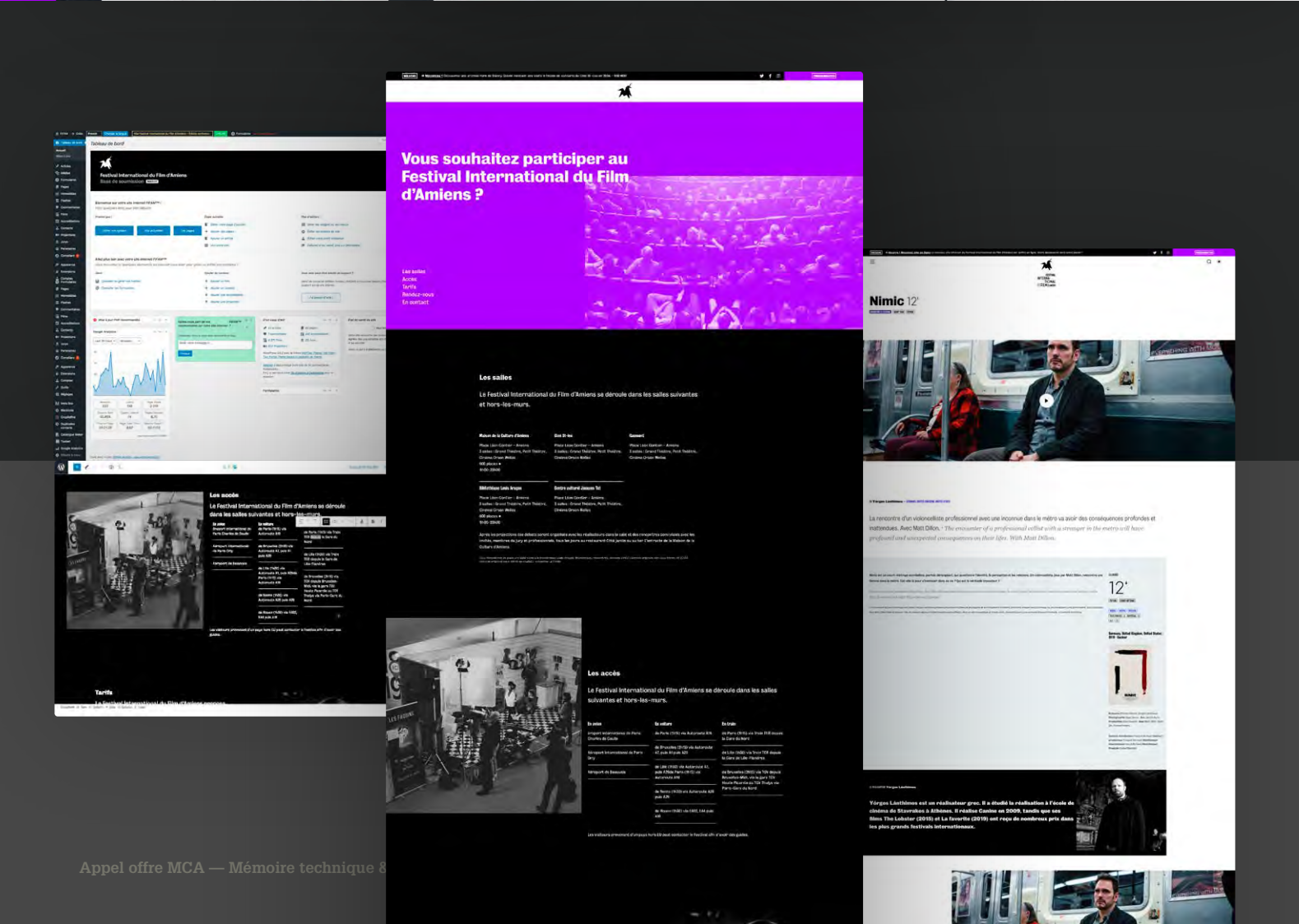
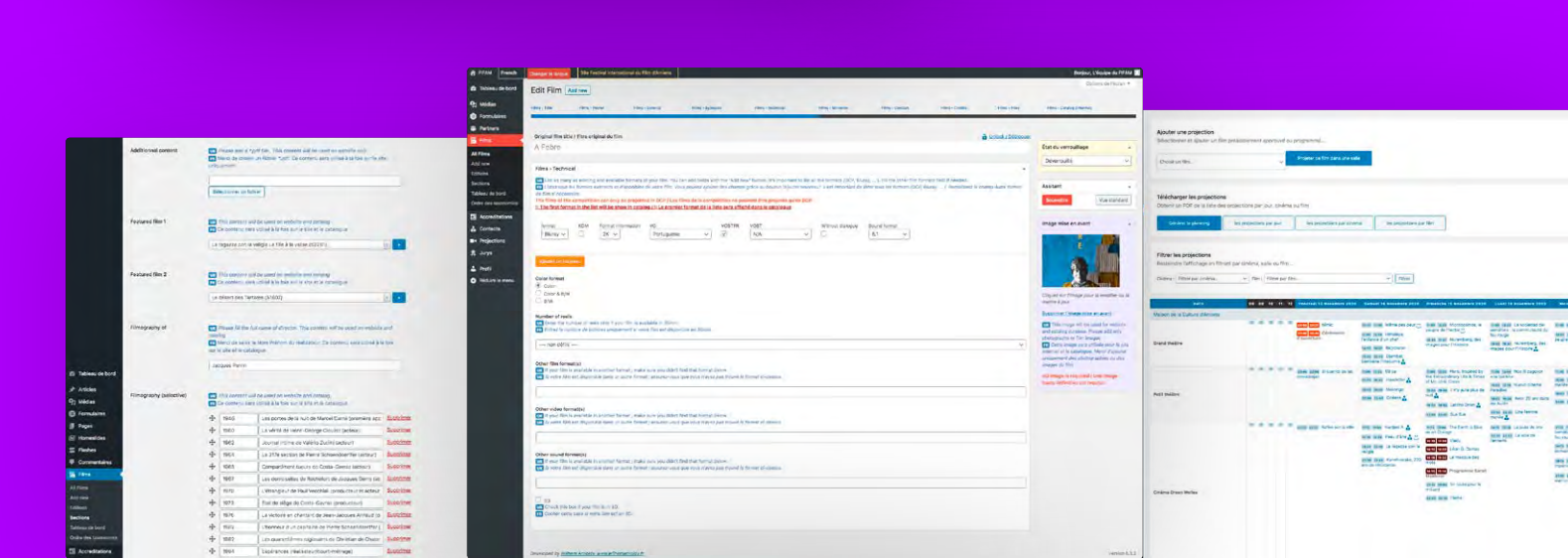
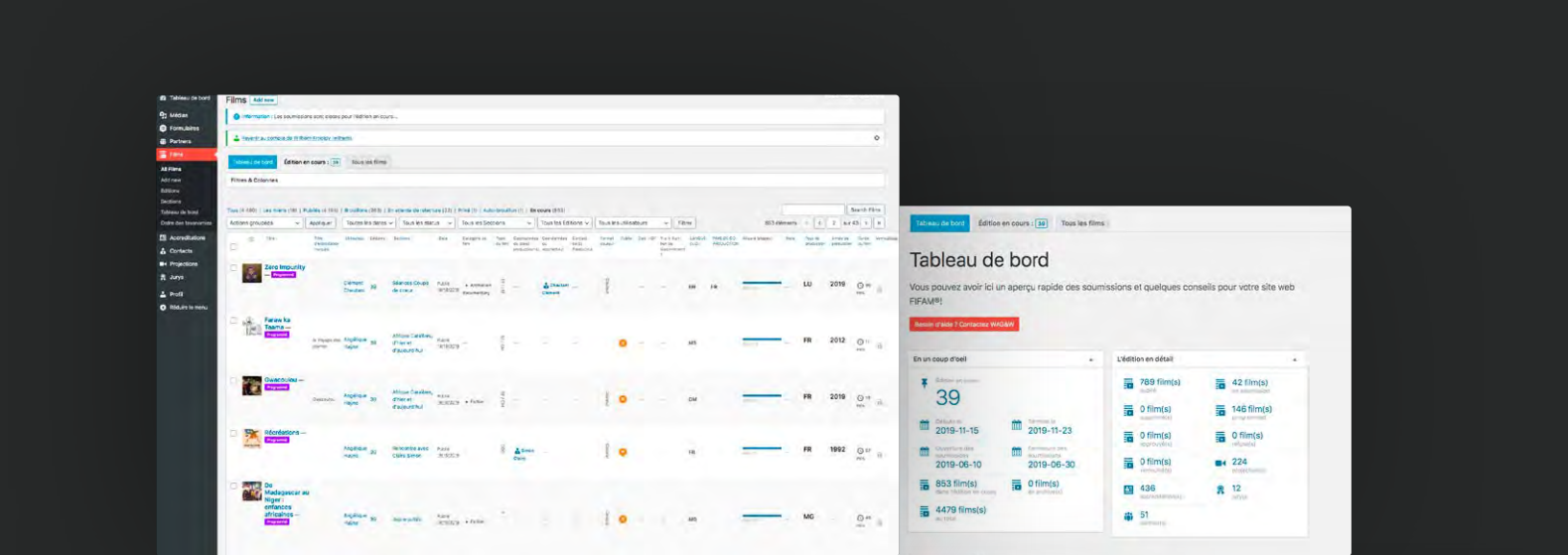
- Soumission des films : fiches films détaillées avec des champs pertinents et adaptés suivant les rôles de l'utilisateur,
- interface pour les soumetteurs afin de suivre l'évolution de leur soumission ...
- Système de wizard pour la soumission des films étape par étape avec enregistrement automatique et possibilité de reprendre une soumission en cours
- Review des films, visionnages, notations, sélections, workflow de gestion des soumissions (film approuvé, rejeté en option..)
- Système de recadrage des images à la demande
- Envoi de mailings automatiques et en masse suivant les étapes de vie d'un film
- Gestion de l'édition : sélection des films, sections, catégories, éditions, contenus...
- Gestion des contacts : réalisateur, producteur etc...
- Gestion des partenaires catégorisés
- Gestion des jurys par édition et catégories de jurys
- Gestion des accréditations : soumission, génération des fiches pour l'impression des tours de cou, validation des données, gestion des invités / intervention, pass festival...
- Gestion du flux de projection et de la copie : calendrier de projection, gestion des erreurs de superpositions de créneaux, gestion des requêtes et informations pour la personne qui gère la copie
- Gestion des salles : adresse, horaires, spécificités, jauge, PMR...
- Gestion des tickets : hôtellerie, transport, restauration...
- Catalogue maker : génération à la volée de PDF pour le catalogue, la brochure, la grille papier.

À partir de ces données, on édite en un clic :

- Impression HD 300dpi avec bords perdus de la brochure, du catalogue, de la grille
- Site internet, son contenu et les fiches films
- Mailings
- Billboards, écran de projection en salle, diaporama utilisé durant les ouvertures / clotures ...
- Grille de programmation en internet avec liste des films projetés par salle, par jour, par catégorie, des fiches accréditées avec leurs plannings
- Bientôt la billetterie en ligne..

Le site actuel en place, **www.fifam.fr**.
(les contenus peuvent encore évoluer)

Commande Juin 2020
Livraison Mars / Avril 2021



Le Répertoire des Savoir-Faire Paysans

Un réseau vivant au service des paysans d'aujourd'hui et de demain

Le Répertoire des Savoir-Faire Paysans est une plateforme dédiée au partage et à la transmission des pratiques agricoles. Elle met en relation les paysans en activité, les futurs installés et tous ceux qui souhaitent découvrir et apprendre des savoir-faire éprouvés.

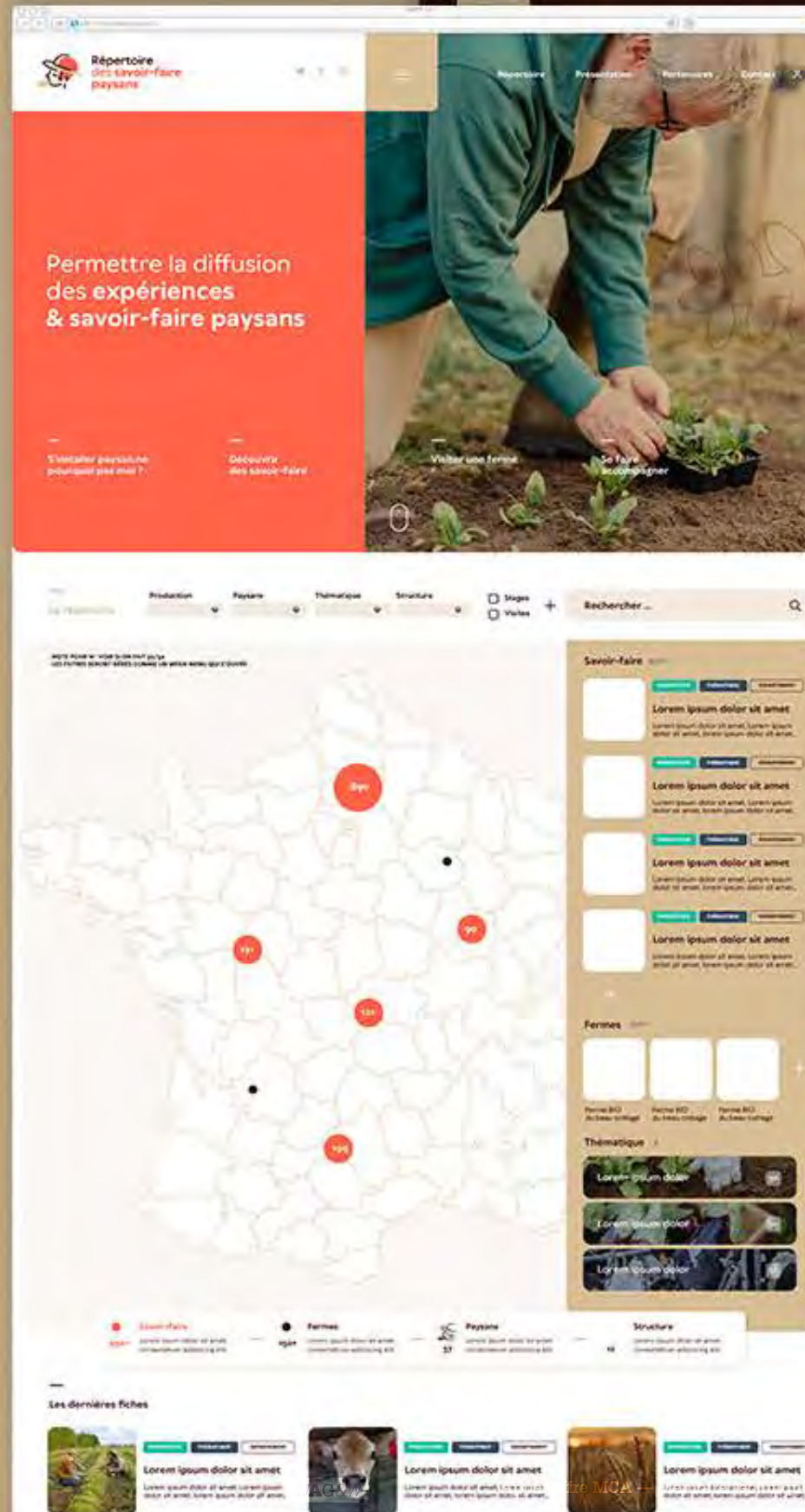
- Explorer : découvrir des pratiques agricoles variées et innovantes
- Échanger : rencontrer des paysan-ne-s, échanger et visiter des fermes
- S'inscrire : accéder aux contacts des exploitations et aux savoir-faire partagés

Un projet porté par l'ARDEAR Grand Est accompagne les paysan-ne-s dans une agriculture paysanne durable et solidaire, en favorisant formation, installation, transmission et mise en réseau. Son approche humaine et collective permet de renforcer l'autonomie, la qualité des pratiques et le développement local, dans le respect de l'environnement et du vivant.

Un outil digital de cartographie filtrée en temps réel, évolutif et performant

- Création & développement d'un site Web fonctionnant sous CMS WordPress avec un dev Full-Stack (plugin et templates)
- Développement sur mesure, intuitif et accessible
- UI/UX : Maquettes Figma participatives et interactives
- Intégration Bootstrap 5.0 pour un design moderne et responsive
- Lazy Loading pour une navigation fluide et optimisée
- Gutenberg Ready : édition intuitive en back-office avec un rendu fidèle au frontal
- Création d'une SPA : Simple page application proposant une Cartographie interactive et géolocalisée des fiches paysannes (webmapping) avec Vue.js 3 + Vite + Typescript. Intégration OpenStreetMap, solution 100% open-source
- Utilisation de l'API REST WordPress

www.savoirfairepaysans.fr
Commande Décembre 2023
Livraison Mai 2024





Hôtel Berlioz, Paris

L'Expérience 5 étoiles pour les chats à Paris

Un hôtel félin unique et haut de gamme

L'Hôtel Berlioz est un concept innovant et premium dédié à l'hébergement des chats. Il offre un cadre sécurisé et confortable, pensé pour leur bien-être, avec des chambres individuelles, des espaces de jeux et un service personnalisé.

Un projet digital sur mesure pour un hôtel nouvelle génération

Notre mission : concevoir et développer un site web et un système de gestion hôtelière (PMS) full-stack intégralement sur mesure, en totale adéquation avec les besoins du client et les spécificités du secteur.

Un développement Full-Stack moderne et évolutif

- Back-end : Symfony + API Platform + PHP + MariaDB
- Front-end : Vue.js 3 + TypeScript + Vite
- UI/UX Design : Maquettes Figma interactives & participatives, compilation SCSS
- Gestion de projet agile : AMO, mapping, R&D, éco-conception

Déploiement et fiabilité

- Versioning complet (Git) : prod, préprod, test
- Environnement de test automatisé
- Déploiement simplifié via script serveur

Features 100% sur mesure

- Site web vitrine One page : présentation élégante et immersive de l'hôtel, responsive & éco-conçu
- Système d'inscription sécurisé et gestion des comptes utilisateurs
- Dashboard complet pour une vision en temps réel de l'activité
- Gestion des réservations (création, modification, annulation, surbooking)
- Attribution des chambres, relocation, annulation, gestion du surbooking
- Gestion des check-in / out
- Gestion des slot de ménages suite aux CI/CO
- Planner dynamique façon diagramme de Gantt des réservations par étages et salles
- Gestion clients, suivi des clients et de leurs compagnons félins

- Gestion chats, suivi des clients et de leurs compagnons félins
- Messagerie interne sécurisée pour une meilleure communication équipe/client
- Gestion comptable et facturation : acomptes, factures, rapprochements
- Paiement sécurisé en ligne, ou via Stripe™ & TPE sur site
- Gestion des offres promotionnelles
- Registre d'entrée / sortie réglementaire
- Log complet des activités

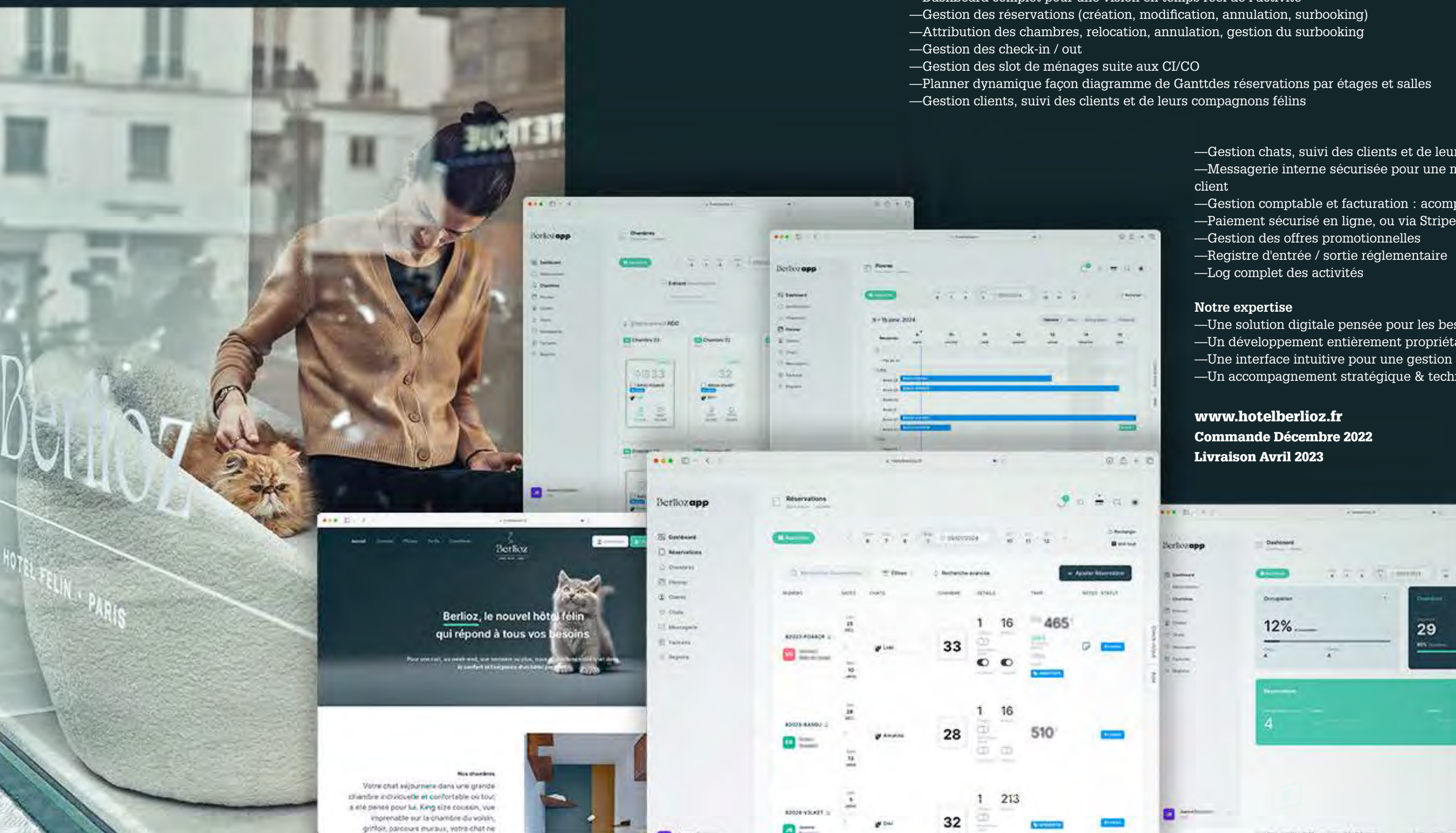
Notre expertise

- Une solution digitale pensée pour les besoins spécifiques du client
- Un développement entièrement propriétaire et évolutif
- Une interface intuitive pour une gestion optimisée
- Un accompagnement stratégique & technique complet

www.hotelberlioz.fr

Commande Décembre 2022

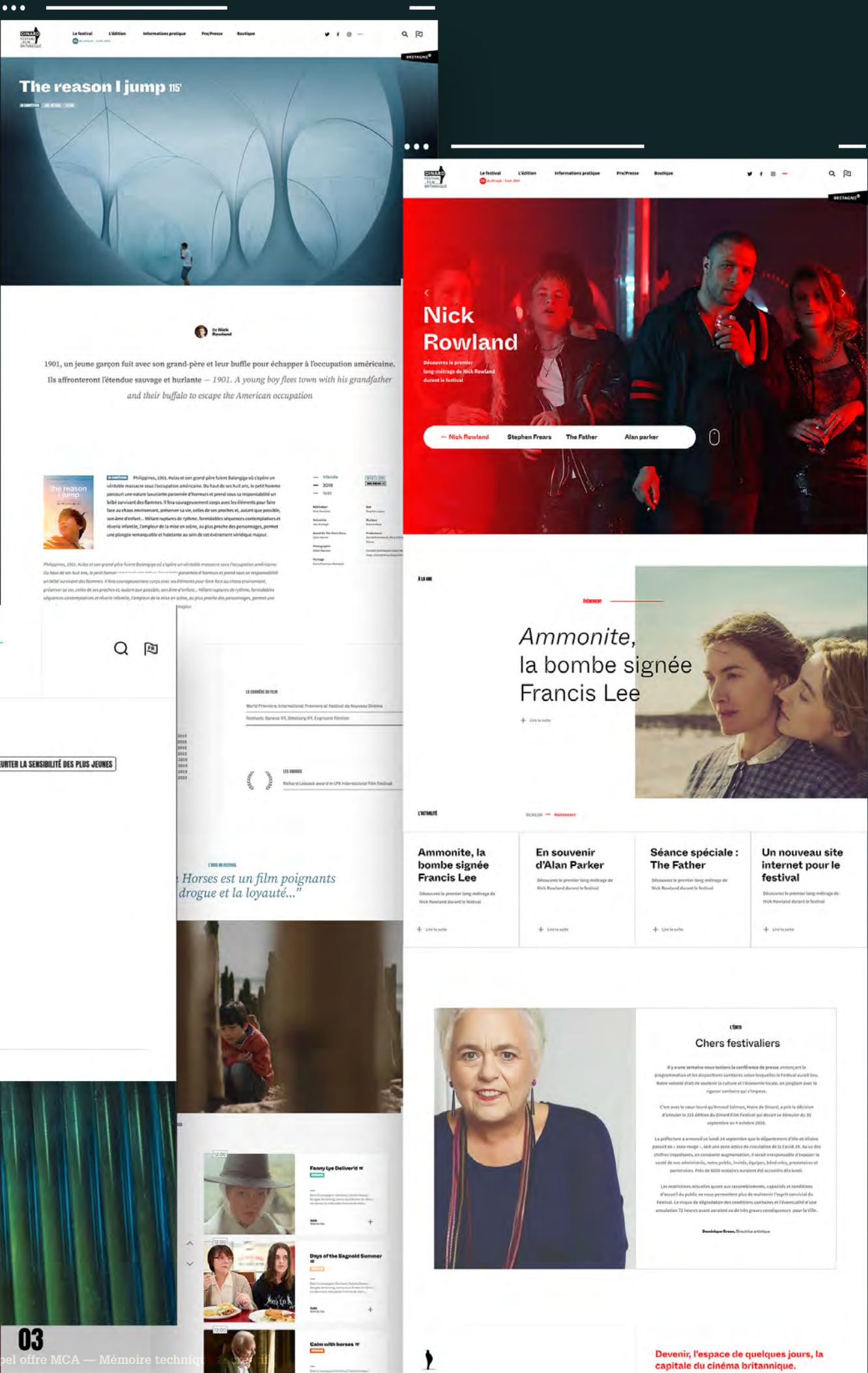
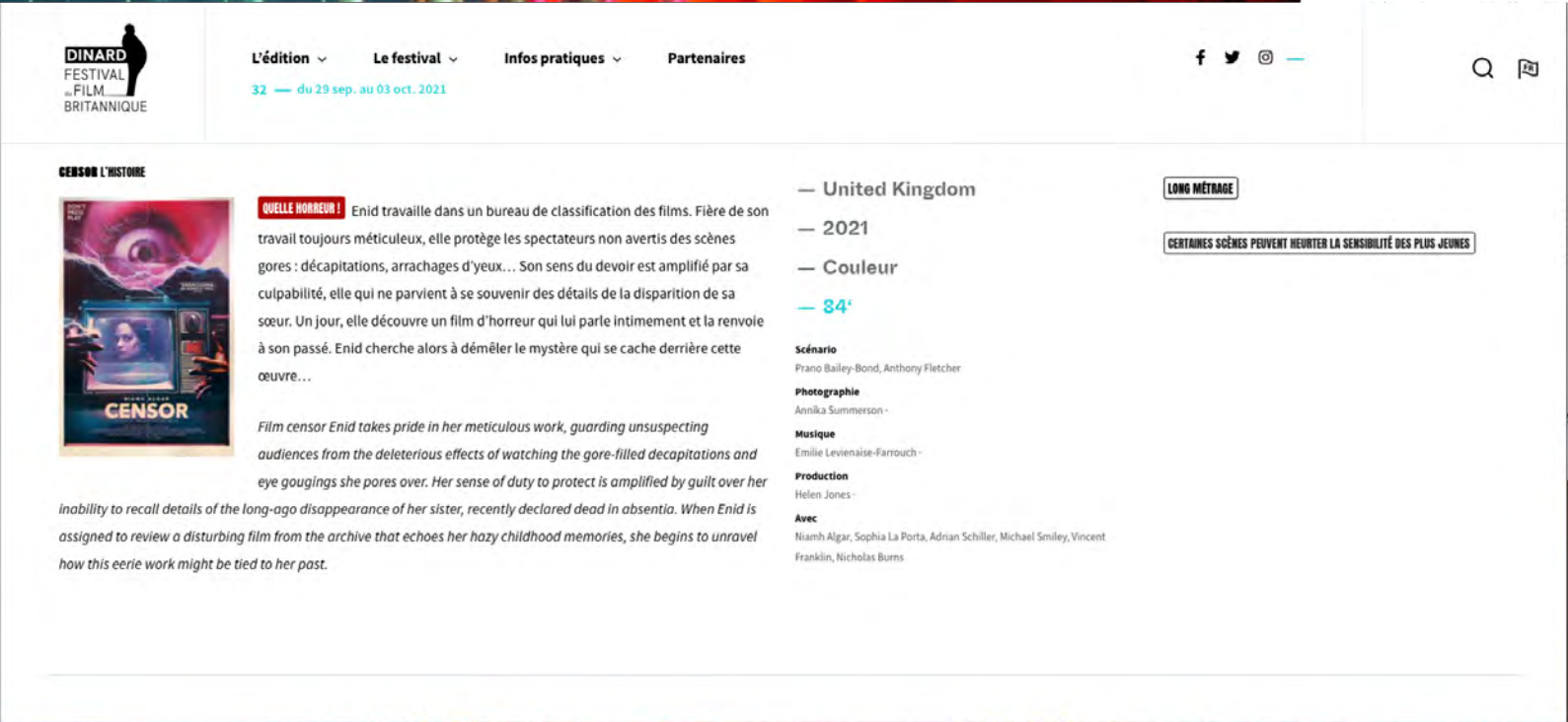
Livraison Avril 2023



Dinard, Festival du Film britannique

Nouveau template **Wordpress full-stack**, création UI/UX de **maquettes Figma** participatives et interactives.
Intégration **Bootstrap 5.0**, compilation SCSS du thème, responsive, **lazy loading** (chargement au fur et à mesure des images dans la page) et **Gutenberg ready** (édition en backoffice avec un rendu 98% similaire au frontal).

www.dinardfestivaldufilm.fr



6 Festival Art & Jardins — Hauts-de-France

Ce site est intéressant pour la géolocalisation. Site internet complet sous Wordpress 4, bootstrap 3, en responsive design, adapté mobile, conforme RGPD.

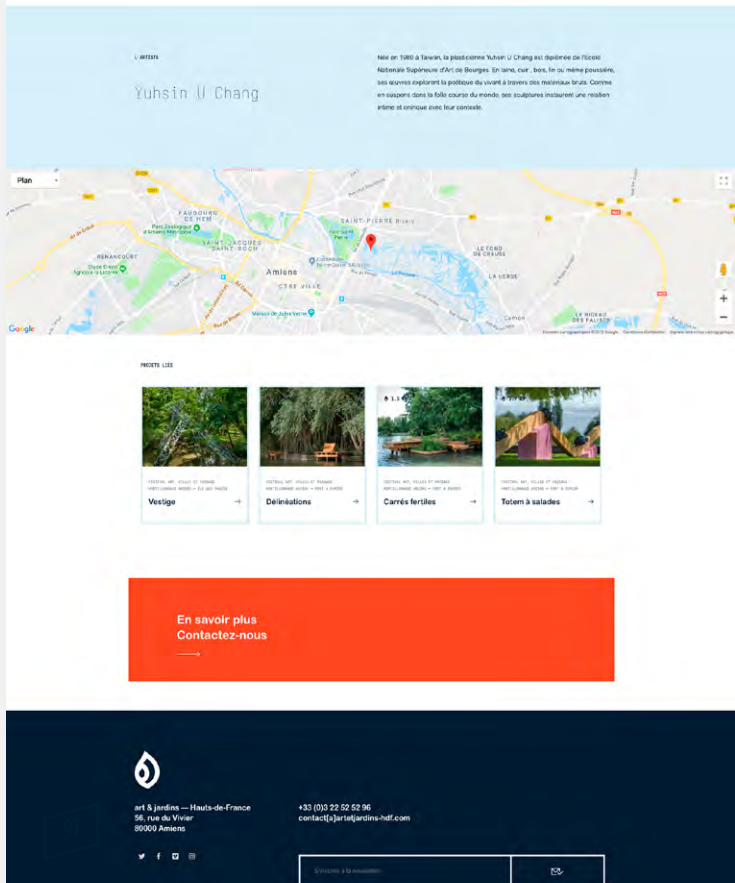
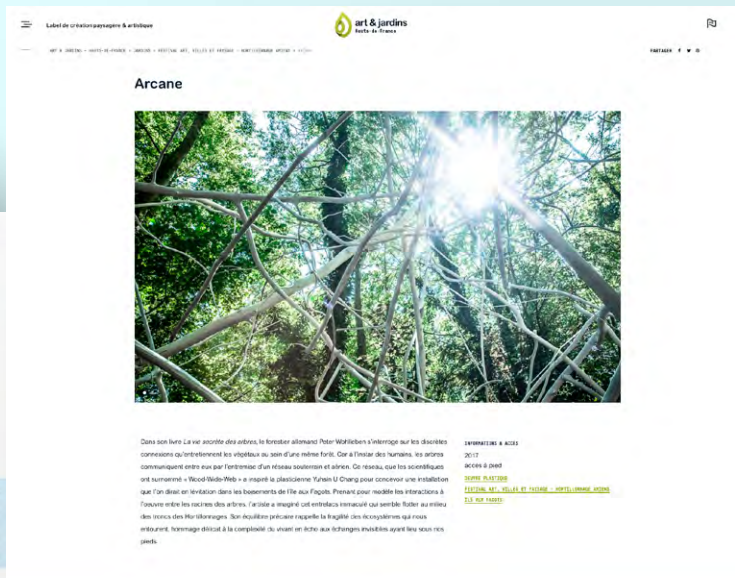
Le site internet présente les œuvres paysagers ou jardins installés sur des parcelles des hortillonnages et dans d'autres espaces publics ou espaces verts. Les jardins sont répartis en projets, triés par artistes, par lieux, par tags et géolocalisés avec un système de sites à proximité (related) en calculant les écarts à vol d'oiseau entre les lieux.

Le site propose un blog, un diaporama avancé de type layer slider avec colorisation des images automatiques, des formulaires de contact, une newsletter, un module de langage avec sélecteur et changement de langue à chaud, des statistiques de visites, un module de gestion vidéo, un module de réseaux sociaux, un dashboard de bienvenu personnalisé, un module partenaire, un module espace presse, export hebdomadaire des reports d'inscription newsletters..

www.artetjardins-hdf.com

Commande janvier 2018

Livraison mai 2018



En 2018, le label **Art & jardins – Hauts-de-France** reprend l'organisation du festival international de jardins art, villes & paysage – Hortillonnages Amiens et développe d'autres projets paysagers contemporains et pérennes tels que les Jardins de la paix. En facilitant l'inclusion sociale par l'emploi et l'insertion, en suscitant la prise de conscience environnementale, en stimulant le développement économique par l'attractivité touristique, **art & jardins – Hauts-de-France** concrétise ici un projet culturel partagé avec les habitants et les visiteurs.



Festival Art, villes & paysage
Amiens Hortillonnages



Jardins de la Vallée de Somme

Partenariats & Coopérations

WEB SPA

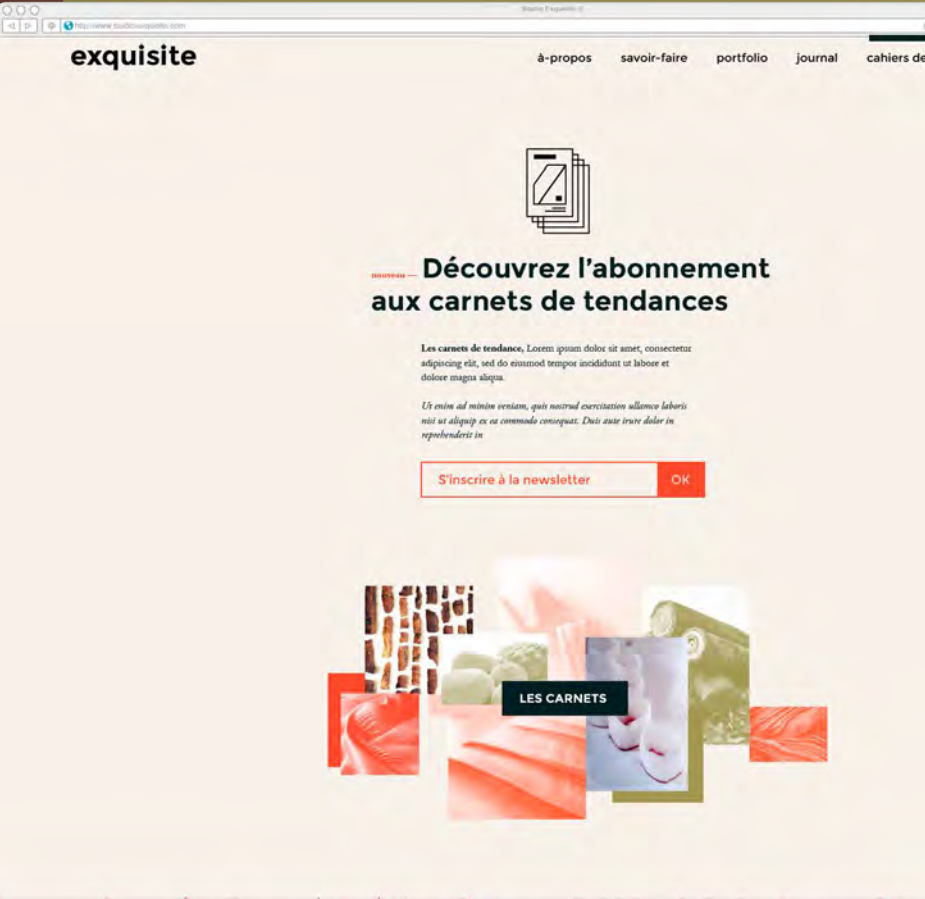
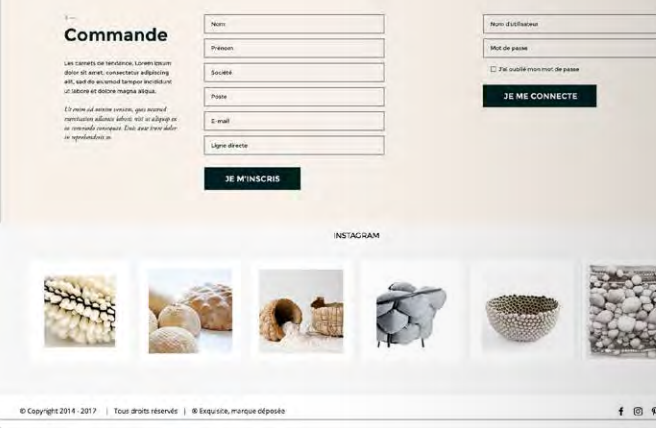
Minisite Studio Exquisite, designer culinaire

Ce site promeut l'édition d'un livre sur le design culinaire à destination des grands chefs. Minisite, bootstrap 4, en responsive design, adapté mobile-first, conforme RGPD.

Création des illustrations et de l'iconographie.

Le mini-site n'est plus en ligne
Commande janvier 2018
Livraison octobre 2018

exquisite
WAG&W



les cahiers

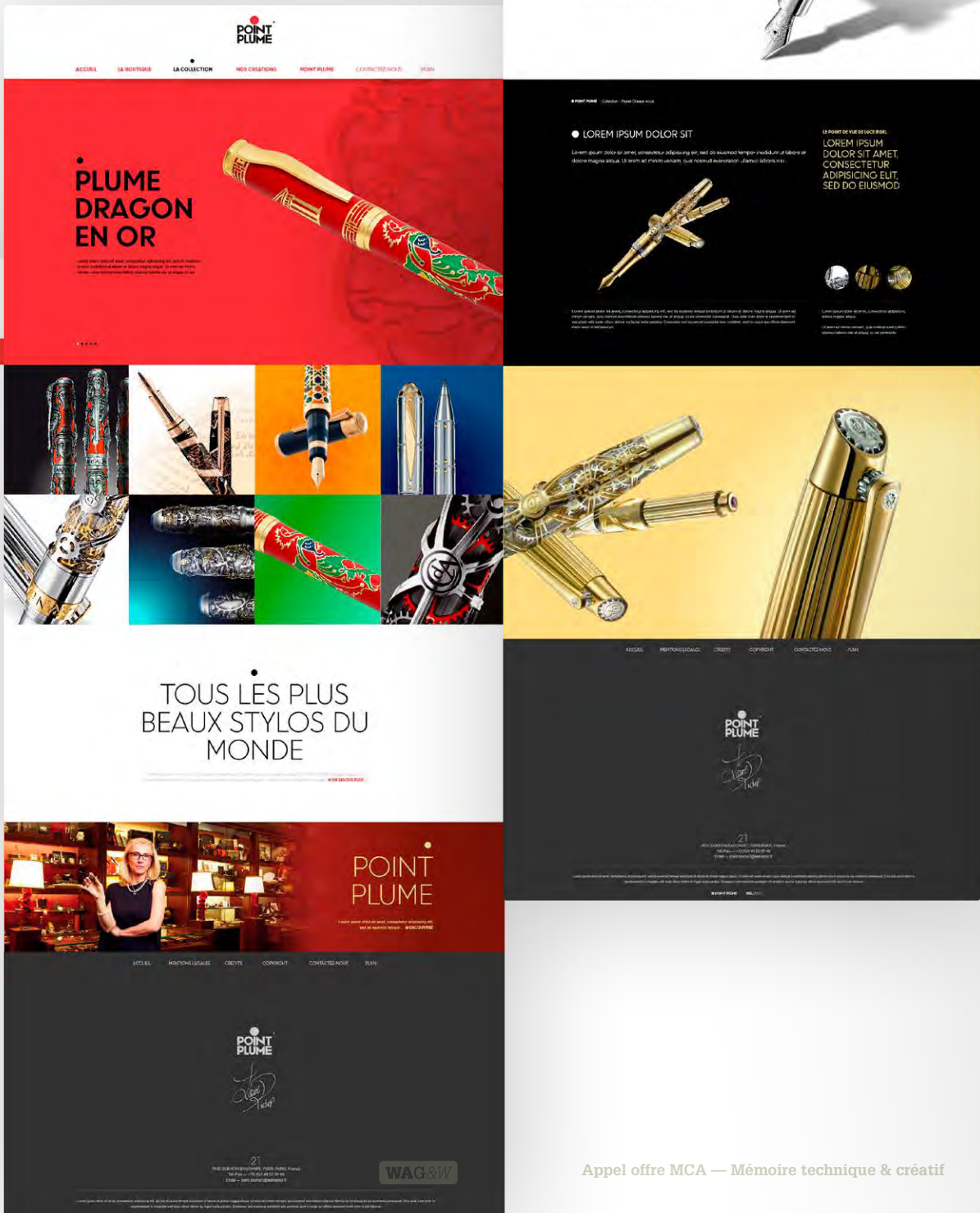
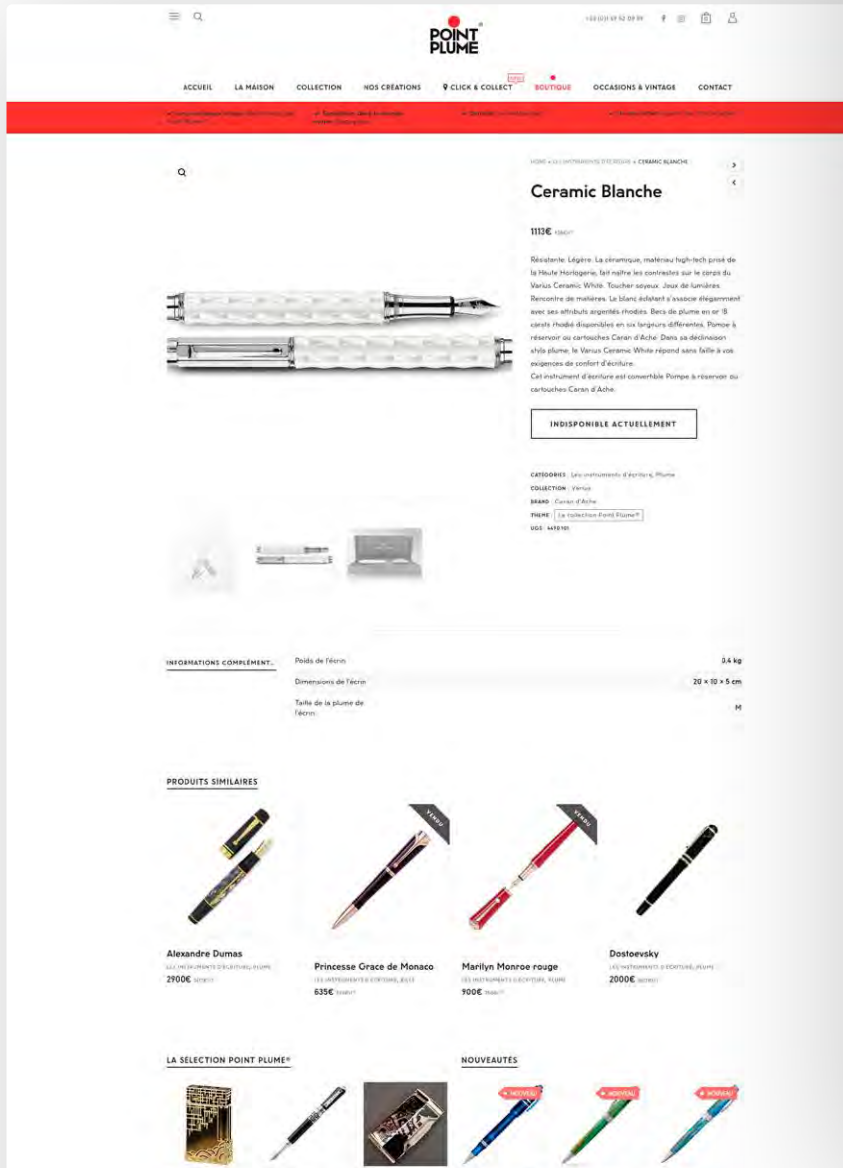
édito

8 Point plume, stylos d'exception

Ce site est intéressant pour la complexité de sa Boutique en ligne. Site internet complet sous Wordpress 4, bootstrap 3, en responsive design, adapté mobile, conforme RGPD.

Import des produits en vente depuis un tableau de données Google Drive sur le site. Gestion de la livraison via So'Colissimo, DHL Expert (pour les envois), calcul automatique des poids et des tarifs postaux France, Europe et Monde, édition automatique des étiquettes de transport, module de paiement CIC intégré avec 3D Secure, solution de paiement PayPal, gestion des stocks, gestion des collections, marques, créations, et des occasions, gestion des produits rares vendables uniquement après un premier contact, mise en place d'un Click and Collect® avec système de gestion de créneaux, gestion des coupons réductions et offres promotionnelles. (Malheureusement, je ne gère pas le contenu de diaporama de la home-page sur ce site !)

www.pointplume.com
Commande janvier 2018
Livraison mai 2018



Appel offre MCA — Mémoire technique & créatif

95

ILS FONT CONFIANCE AU STUDIO



...

Ces clients font confiance au studio :

APG France, Académie de Lille, Amiens Métropole, Association Art & jardins, Art trio vision Amiens, Ascendo, Exoca, CFA Jean Bosco, Les Casinos Barrière du Touquet, Centres sociaux ruraux de l’Oise, Cirque Jules Verne Amiens et le Pôle national des Arts du Cirque et de la Rue, Cizo coiffure Amiens, Cétéko Amiens, Les Crâneuses Amiens, Dubail Paris, EDF/CMCAS, Envhyro Beauvais, Groupe Sup de Co Amiens, La Providence Amiens, Le Grand Beauvaisis, Les Webmasters Paris, Lieux en scène Amiens, Lycée privé Saint-Rémi, Maison de la Culture d’Amiens, Ménage Service, La Repasserie, Odélia Beauvais, Oeil Carré, le festival Pianoscope Beauvais, Opac de l’Oise, PHL Audio Paris, Pascal Sanson, The Name, Six Amiens, Sylvain Barberot Amiens, Topic Conseil Amiens, Topfloor & Visimo Paris, Laurence Petit-Dessaint et Je contacte un coach Amiens, cBat Editions Paris, H2air Paris, Yvert /Impam Amiens, Santerleg Péronne, Effigénie Lille, Tom Tor Los Angeles, Mittongtare & Tajima Creative Partners Los Angeles, Sanef Picardie, Le Temps d’une Pose Nantes, Projet Waide Interreg Musée de Picardie, Manage & co Paris, Nando de Colo Espagne, Wati-B Paris, École de Commerce Audencia Nantes, Amiens Métropole, Centre médical nucléaire de Soissons, Association Synapse Picardie, Andralys Picardie, Softair, Opalean Lille, Agence Alysse Immo Amiens, La planète et vous Paris, Procter & Gamble Picardie, Veolia Picardie, Économie d’énergie Paris, Festival de Violoncelle de Beauvais, Écurie Electro et Majed Amiens, Le Cirque Nomade Paris, SIGLR Système d’information géographique du Languedoc-Roussillon, CROS Picardie, Salon Vastu Amiens, Conseil Régional de Picardie, LWM Les Webmasters Paris, Conseil Général de l’Oise, France Citévision, Cityplay, Fédération Française de Football, NDC Basketball, Media 6 Agencement, Graphic Opera...

+ VINGT ANS D'EXPÉRIENCE

Le studio graphique, moyen(s) humain(s) affecté(s) à la prestation, curriculum vitae (CV)

« Direction artistique & conseils en communication, Design graphique corporate et culturel, Édition & typographie, Webdesign — ergonomie UI/UX & développement front-end (expert Wordpress) »

Le studio WAG&W c'est plus de 20 ans d'expérience (**depuis 2006**) après un cursus de cinq ans à l'École Supérieure d'Art et Design d'Amiens. Fort de cette formation créative et de l'ouverture d'esprit qu'elle nous offre, je m'attache en premier lieu à travailler le fond d'un projet afin de donner à mes créations des formes graphiques qui fassent sens. Mes projets sont uniques et sur-mesure. Bien qu'adepte de la sobriété et de la qualité, j'aime casser les codes. Le design graphique est, pour moi, une combinaison minutieuse de couleurs, de formes et de caractères typographiques. Je soigne autant les phases de créations (identités visuelles, chartes graphiques, visuels de campagnes, illustrations) que dans les phases d'exécution, de suivi et de gestion.

Mon expérience pluridisciplinaire (Print & Web) me permet d'apporter un savoir-faire papier à des prestations numériques (grille de construction, maquette, typographie...). Expert en intégration et développement front-end, j'ai développé une technique au service du graphisme. Mon expérience Web me permet une réflexion sur l'ergonomie, la sémantique et le contenu des sites internet ainsi que la création de maquettes graphiques, templates et gabarits fonctionnels, applications, interfaces utilisateur (UI/UX), etc.

Mon champ d'action est large (culturel, institutionnel, corporate, PME-PMI, associations, particuliers...). Soucieux de participer à la dynamique artistique de ma ville et de ma région, j'apporte un soin tout particulier aux projets culturels. Disponible, réactif, efficace, je pilote vos projets, seul ou en équipe avec des agences ou indépendants, des développeurs, des concepteurs/rédacteurs, des illustrateurs, des photographes, des ergonomes... J'interviens en régie (direction artistique sur site) ou dans le cadre de missions pour des agences.

Fort d'une formation en 2024-2025 react.js & éco-conception, et convaincu que le numérique doit être au service d'une transition écologique, j'intègre dans mes développements une approche d'écoconception : optimisation des ressources, réduction de l'empreinte carbone des sites et applications, et respect des principes du Green IT. Que ce soit via le choix de technologies légères, l'amélioration des performances web ou l'éco-conception d'interfaces, chaque projet est pensé pour être durable et éthique.

Plus d'informations, les books annuels et mon CV sur le site internet :
www.wilhemarnoldy.fr

Les dernières actualités sur une page Facebook ou LinkedIn :
facebook.wilhemarnoldy.fr

Dynamique et persévérant, accessible et à l'écoute, disponible et réactif ; les délais, toujours honorés, font les premiers succès du studio et permettent la satisfaction et la fidélisation d'une clientèle exigeante, et ainsi une croissance pérenne de l'activité.

QUI SUIS-JE ?



Wilhem Arnoldy, WAG&W + de 20 ans d'expérience

Graphiste indépendant print & le web, développeur front full-stack, UI/UX, expert back-end environnement Wordpress, développeur d'applicatif front en Vue.js & react.js, j'évolue aisément dans les milieux culturels, corporates, institutionnelles qui m'animent en apportant une vision créative, originale et responsable de la communication. Je conçois des solutions digitales en alliant performance, accessibilité et responsabilité environnementale.

QUI M'ENTOURE ?

Il y a...

Christelle Bouvigne, Directrice artistique, graphiste, illustratrice, artiste. **Vanessa Fournier**, Directrice artistique, graphiste, illustratrice. **Elene Usdin**, illustratrice, dessinatrice, artiste plasticienne. **David Monet**, musicien, compositeur, notamment la musique de la série Bref. **Olivier Michel**, code design, artiste plasticien, art numériques. **Romualdine Fournier**, pilote de projets en communication et experte écoconception et green IT. **Dominique Julien**, conceptrice / rédactrice. **Charline Legledic**, experte UX.



Justin Pertermann + de 25 ans d'expérience

Développeur back Full-stack & DevOps, solutions digitales, expert hébergement & sécurité, il est une véritable boîte à outils, sans limites, nous travaillons ensemble depuis les débuts. Il m'épaulé dans tous les projets et particulièrement les plus complexes.



Cyrille Julien, l'Oeil Carré + de 25 ans d'expérience

Directeur artistique, créateur de concepts et d'identités graphiques, et "idéateur" au service des marques et des territoires, il accompagne des institutions, des collectivités et des entreprises dans la définition et l'évolution de leur identité visuelle et de leur communication.



Hélène Boutanos + de 18 ans d'expérience

Directrice artistique & illustratrice, experte en Intelligence artificielle officiant pour les plus prestigieuses agences de communications en réalisant des briefs créatifs et rough pour les grands comptes.



Mathieu Audebert + de 10 ans d'expérience

Développeur front Full-stack web & app, expert react.js, typescript, tailwind. Architecte en build & performance, bundling, vite. Il conçoit des interfaces modernes, performantes et accessibles, avec une attention particulière portée à l'expérience utilisateur et à la qualité du code.



Aurélien Dupont + de 8 ans d'expérience

Développeur front Full-stack web & app, expert vue.js, sass. Il code des interfaces soignées et efficaces, en accordant une attention particulière à l'expérience utilisateur et à la rigueur.



Exoca + de 35 ans d'expérience

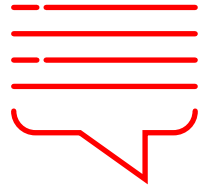
Offre d'hébergement de sites et messagerie humain, local et qualitatif, solutions digitales & ingénierie web, c'est tout à fait naturellement que nous travaillons ensemble sur l'hébergement de mes projets.

L'ESSENTIEL



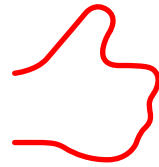
— Un interlocuteur unique !

Le studio s'engage à vous proposer un interlocuteur unique. De la phase de création à la phase de suivi ; moins de dilution d'information, plus de cohérence, plus de facilité à suivre et à répondre à vos demandes.



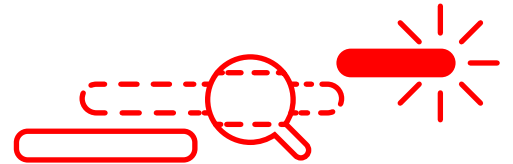
— Mettre en valeur votre contenu éditorial

Le contenu est trop souvent oublié. Au studio, la compréhension des enjeux créatifs et du rayonnement, la hiérarchisation du contenu, l'organisation de l'information, la diversité de l'iconographie et des symboles ou pictogrammes utilisés seront des points essentiels de contrôle pour garantir l'homogénéité et la cohérence.



— 100 % disponible !

Le studio se veut réactif et disponible. Chaque jour, le studio s'adapte à ses clients pour honorer les deadlines jusqu'aux livrables.



— Un grand respect des attentes...

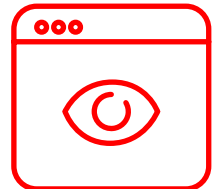
Une prestation complète et de qualité. Les tarifs incluent la création, l'exécution, les corrections, la finalisation, les impressions épreuves, le suivi de fabrication, et la livraison d'un fichier source assemblé.



— Moins de « coquilles », c'est possible !

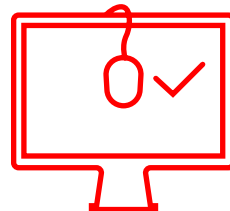
Un soin tout particulier est apporté à la relecture. Au fil des années, le studio a mis en place des méthodologies propres au sein du logiciel Indesign afin de corriger automatiquement les erreurs typographiques les plus communes.

De plus, le studio a acquis un prologiciel (de type ProLexis) dédié à la relecture orthographique, grammaticale, syntaxique et typographique de vos contenus. Une dernière validation en fin de projet permet ainsi de corriger les potentielles coquilles subsistantes...



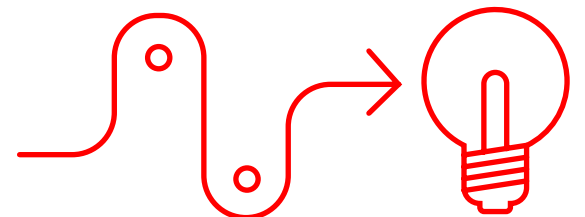
— Un suivi sans failles

Parce que notre métier est un ensemble de savoir-faire, une attention particulière est apportée au suivi de fabrication, la dernière étape du succès de votre communication ; BAR chez l'imprimeur quand nécessaire, contact en amont du projet, homogénéisation et échange des profils ICC avec l'imprimeur pour un résultat au plus proche, un confort et une sécurité apportée à ses clients.



— De justes couleurs !

Un savoir-faire partagé autour de la couleur et de la calibration prépresse de la chaîne graphique ; écrans calibrés, épreuves calibrées.



— De la créativité

Parce que votre projet mérite un concept unique et original, nous n'utilisons pas de graphisme prémâché ou existant. Le studio réfléchit, on « crobarde » et propose un concept taillé sur-mesure alliant le fond et la forme..

**Wilhem
Arnoldy,**
Graphiste
indépendant
& *Webdesigner*

AD M. Arnoldy Wilhem,
3, rue Saint-Jacques,
80000 Amiens, Fr

T +33 (0)9 50 44 84 00
F +33 (0)9 55 44 84 00
P +33 (0)6 33 86 34 12
M contact@wilhemarnoldy.fr
W www.wilhemarnoldy.fr

SIRET 493 153 258 00030
MDA A830266
N°SECSOC 1 84 06 80 021 281 37